

Indicazioni Nazionali



Uno sguardo alle indicazioni nazionali

Paolo Lamagna

settembre 2013

© 2012-13 Nuova Secondaria - Editrice La Scuola

La novità delle Indicazioni Nazionali



**Indicazioni Nazionali riguardanti gli
Obiettivi specifici
di apprendimento per il Liceo Classico**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Paolo Lamagna

settembre 2013

© 2012-13 Nuova Secondaria - Editrice La Scuola



L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro.

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



- [Lo studente] Ha ... una complessiva coscienza della **storicità della lingua italiana**, maturata attraverso
 - la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da
 - elementi di **storia della lingua**, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei
 - **dialetti**, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.



Letteratura

**Il gusto per la lettura resta un
obiettivo primario dell'intero
percorso di istruzione,**

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



da non compromettere attraverso una indebita e
**astratta insistenza sulle griglie
interpretative e sugli**

- **aspetti metodologici**, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio,
- sempre a **contatto con i testi** e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi.

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



Al termine del percorso lo studente ha compreso **il valore intrinseco della lettura,**

- come risposta a un **autonomo interesse** e
- come fonte di paragone con **altro da sé**
- e di **ampliamento dell'esperienza del mondo;**

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



- ha inoltre acquisito stabile **familiarità** con la letteratura, con i suoi
- **strumenti** espressivi e con il **metodo** che essa richiede.

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



È in grado di riconoscere

- **l'interdipendenza** fra **le esperienze** che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) **nei testi**
- **e i modi della rappresentazione** (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



Lo studente acquisisce **un metodo specifico di lavoro**, impadronendosi via via degli strumenti

- indispensabili per l'interpretazione dei testi:
- l'analisi linguistica, stilistica, retorica;
- l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;
- l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



- Ha potuto osservare il **processo creativo** dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione.
Nel corso del quinquennio matura
- **un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi,**
- **di porre loro domande personali**
- **paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.**

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



Lo studente ha inoltre

- una **chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana**
- **dalle Origini ai nostri giorni:** coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato
- contesto;
- **l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria** (nel senso sia
- della continuità sia della rottura);
- **il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.**

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



- Ha approfondito poi **la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali**, anche
- grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (**storia, storia dell'arte, storia della filosofia**).

*Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana
linee generali e competenze*



- Ha una adeguata idea dei **rapporti con le letterature di altri Paesi**, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di **Lingua e cultura straniera**,
- e degli **scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti**.

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



- Ha compiuto **letture dirette dei testi** (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette),
- ha preso familiarità con le **caratteristiche della nostra lingua letteraria**, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante.
- Ha una conoscenza consistente della **Commedia dantesca**, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana.

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



- Nell'arco della storia letteraria italiana ha **individuato**
 - i **movimenti culturali**,
 - gli **autori di maggiore importanza**
 - e le **opere** di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo,
 - e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in **dialetto**.

Le indicazioni nazionali: lingua e letteratura italiana linee generali e competenze



- La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente **un arricchimento anche linguistico**,
 - in particolare **l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico**,
 - la capacità di **adattare la sintassi alla costruzione del significato**
 - e di adeguare il **registro e il tono** ai diversi temi,
 - l'attenzione all'**efficacia stilistica**, che sono presupposto della competenza di scrittura.

INDICAZIONI NAZIONALI

PRIME OSSERVAZIONI



- **PROFILO ALTO**

- Italiano materia specifica e trasversale
- Puntuale preparazione linguistica e metalinguistica
- Lettura ampia di testi, con autori fondamentali
- Acquisizione di una strumentazione adeguata alla lettura autonoma
- Educazione al gusto per la letteratura
- No esasperazione metodologica (apparati)
- Mantenimento della dimensione storica
- Italiano: materia imprescindibile per un accesso alla dimensione “culturale” e non eminentemente “letteraria” (altre letterature ma anche arti)



Lingua

PRIMO BIENNIO

Nel primo biennio,

- lo studente colma eventuali lacune
- e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte,
 - mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto,
 - affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi
 - ✦ di coesione morfosintattica
 - ✦ e coerenza logico-argomentativa del discorso, **senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori.**

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- **Le differenze** generali nell'uso della lingua **orale, scritta e trasmessa** saranno oggetto di particolare osservazione,
- così come attenzione sarà riservata alle **diverse forme della videoscrittura**
- e della **comunicazione multimediale**.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato

- **al rispetto dei turni verbali,**
- **all'ordine dei temi**
- **e all'efficacia espressiva.**

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo
- progressioni tematiche coerenti,
- l'organizzazione logica entro e oltre la frase,
- l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione,
- e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale
- sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne)
- sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- Oltre alla pratica tradizionale dello **scritto** esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di
- comporre brevi scritti su consegne vincolate,
- paragrafare,
- riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo,
- titolare,
- parafrasare,
- relazionare,
- comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- Questo percorso **utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici**
- **linguaggi** per facilitare l'arricchimento del **lessico** e sviluppare le capacità di **interazione con**
- **diversi tipi di testo, compreso quello scientifico:** la trasversalità dell'insegnamento della Lingua
- italiana **impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.**



Al termine del primo biennio **affronterà, in prospettiva storica**, il tema della nascita, dalla matrice latina, **dei volgari italiani** e della **diffusione del fiorentino letterario** fino alla sua sostanziale affermazione come **lingua italiana**.



Letteratura

PRIMO BIENNIO

- Nel corso del primo biennio lo studente incontra **opere e autori significativi della classicità**, da leggere in **traduzione**,
- al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a **opere fondative per la civiltà occidentale** e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli

Le indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento



- (i *poemi omerici*,
- la *tragedia attica* del V secolo,
- l'*Eneide*,
- qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche,
- la *Bibbia*);
- accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri,
- leggerà i *Promessi Sposi* di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo.



- Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana:
 - la poesia religiosa,
 - i Siciliani,
 - la poesia toscana prestilnovistica.



Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali **tecniche di analisi** (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

INDICAZIONI NAZIONALI OSSERVAZIONI CONCLUSIVE



- **NEL BIENNIO**

- 1. Verificare e colmare le lacune (responsabilità docente)**
- 2. “Invito” ad evitare eccessiva nomenclatura**
- 3. Forte competenza di linguistica testuale (nella produzione scritta e orale e nell’analisi di testi letterari)**
- 4. Maggiori indicazioni su letture (canone imprescindibile proposto) rispetto al passato**
- 5. Precisata anche la competenza nello scritto**
- 6. Inizio in secondo anno di storia della letteratura.**