

Un esempio di canone per il biennio



Un esempio di canone per il biennio

Paolo Lamagna

settembre 2013

© 2012-13 Nuova Secondaria - Editrice La Scuola

Che cosa è l'uomo?



- **Uomo/bestia**
- **Limite della scienza**

- ***Bulgakov
fatali***

Uova

- ***Bulgakov
di cane***

Cuore

Che cosa è l'uomo?



- **Libertà/
condizionamento**

- **Orwell *1984***
- **Bradbury *Fahrenheit 451***
- **Huxley *Il mondo nuovo***
- **Benson *Il padrone del mondo***
- **Lewis, *Le lettere di Berlicche - Il brindisi di Berlicche***

Che cosa è l'uomo?



- **Libertà/dignità umana**

- **Levi, *Se questo è un uomo***
- **Levi, *Se non ora quando***
- **Solženicyn, *Una giornata di Ivan Denisovič***
- **Cesbron, *Cani perduti senza collare***

Che cosa è l'uomo?



- **L'origine e la fine**

- **Pavese, *La luna e i falò***
- **Buzzati, *Il deserto dei Tartari***

Che cosa è l'uomo?



- **Che cosa è umano?**

- **Kafka, *Metamorfosi***

l'identità



- **Chi sono io?**

- **Pirandello, *Il fu Mattia Pascal***
- **Svevo, *La coscienza di Zeno* ***

- * proposto con scarsa efficacia didattica

Il sud



- **Lo scorrere del tempo ed il cambiamento**
- **L'ineluttabilità del destino e la libertà**

- **Silone, *Fontamara***
- **Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli***
- **Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo***
- **Verga, *I Malavoglia***
- **Sciascia, *Il giorno della civetta****

* proposto con scarsa efficacia didattica

Lecture opere complete



- **EPICA**

- **Virgilio, *Eneide***

- **ROMANZO**

- **Manzoni, *I Promessi Sposi***

Esperienze



- **Lettura estiva**

- ***Dostoevskij, I fratelli Karamazov***

- ***Dostoevskij, Delitto e Castigo****

*solo un anno proposta come lettura continuata in classe con risultati inferiori all'aspettativa. Il testo è risultato troppo impegnativo come lettura continuativa durante l'anno scolastico

Strategie di lettura e ripresa

- **PREMESSA**

- Il programma di italiano è biennale e prevede tutte le tipologie di testi (racconti, romanzi, poesie, testi teatrali)

Strategie di lettura e ripresa

- 
- **Lettura in classe prevalente e comunque commentata e presentata**
 - **Presentazione e/o ripresa con senso**
 - **Tematiche**
 - **Fraasi “significative” per la comprensione del romanzo**
 - **opere complete (*Eneide e I Promessi Sposi*)**
 - **percorsi**

Strategie di lettura e ripresa



- **Fraasi
peggiori/migliori**
- **Confronto
Racconti/Romanzo
dello stesso autore
(Buzzati e
Pirandello)**
- **Lettura “a coppie”
di romanzi**
- **percorsi**

Strategie di lettura e ripresa

- **Realizzazione di materiale informatico**

- Libretto o poster in publisher o programma di scrittura (word, open office, ...)

- **Presentazione**

- **percorsi**

- **opere complete**
(Eneide e I Promessi Sposi)

Problemi



- **Pochi autori**
- **Gravi lacune (Mann, Balzac, Flaubert, ... Calvino, Letteratura contemporanea....)**
- **da colmare attraverso letture antologiche esemplari**

Problemi



- **Occorrerebbe costruire un “Percorso ideale”
Medie-Biennio –
Triennio –Lingue
straniere**
- **Ovviare attraverso un
confronto di
programmi nel
collegio docenti o
“area letteraria”**