

10 **Editoriale**

**Per una politica dei beni culturali**

**Una collezione veneziana. I tesori d'arte della Cassa di Risparmio di Venezia, ora Intesa Sanpaolo, alla Querini Stampalia**

- 18 *Giovanni Bazoli*  
Una sinergia fra Istituzioni.  
La valorizzazione del patrimonio artistico di Intesa Sanpaolo
- 22 *Marino Cortese*  
Un'eredità storica nella continuità di un rinnovato impegno civile
- 24 *Giovanna Nepi Sciré*  
Un nuovo spazio espositivo per la città e la Collezione Intesa Sanpaolo

- 30 *Mauro Vincenzo Fontana*  
Rubens, Van Dyck, Ribera.  
La collezione di un principe.  
Napoli, Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo

**Tintoretto e gli altri**

- 38 *Ileana Chiappini di Sorio*  
Appunti per il procuratore Giulio Contarini e Jacopo Tintoretto
- 48 *Flavio Vizzutti*  
Proposta per il giovane Tintoretto
- 52 *Maria Letizia Paoletti*  
La prima redazione dell'*Ultima Cena* di San Trovaso di Jacopo Tintoretto
- 66 *Elia Bordignon Favero*  
Jacopo Tintoretto. Sul ritratto di famiglia Costanzo
- 70 *Rossella Benetton*  
Un caso di studio:  
icona con Madonna del latte  
"Galaktotrophousa"

**Venezia e le istituzioni sociali**

- 78 *Laura De Rossi*  
"I volti della *pietas* veneziana",  
i benefattori storici della città in una mostra promossa dall'I.R.E.
- 86 *Giuseppe Maria Pilo*  
Una traccia superstita – e corposa –  
di Giovanni Peruzzini a Venezia,  
1682

**Storia dell'arte**

**Area dell'età moderna**

- 94 *Lionello Puppi*  
Anatomia di un'assenza.  
La morte di Vittoria Colonna e Michelangelo
- 100 *Andrea Donati*  
La verità su Marcello Venusti  
nella chiesa di Santa Maria della Pace a Roma
- 106 *Giuseppe Maria Pilo*  
Fra *San Gottardo* e *Varmo*: una pala dimenticata della piena maturità di Giovanni Antonio Pordenone

- 110 *Antonio Foscari*  
Per Jacopo Sansovino. Ancora un appunto sulla facciata della chiesa veneziana di San Giuliano
- 112 *Claudio B. Tiozzo*  
Il ciclo di affreschi di Bonifacio de' Pitati a Villa Querini Stampalia sul Brenta, alle Porte della Mira
- 120 *Licia Asquini*  
Udine: Palladio, la confraternita di San Cristoforo e altro
- 128 *Andrea Piai*  
Il probabile autoritratto di Antonio Aliense e una restituzione a Palma il Giovane
- 134 *Angelo Pelloso*  
L'antica chiesa di Piombino, i Cornaro e Vincenzo Scamozzi
- 144 *Anna Chiara Fontana*  
Ritorno a Fontevivo:  
la pala veronese del Malosso con *San Domenico e il rogo dei libri eretici*
- 150 *Orietta Pinessi*  
Un inedito di Zeno Donise a Roncobello nell'alta Val Brembana
- 158 *Giuseppe Maria Pilo*  
Una data per Tanzio da Varallo, anche ritrattista raro
- 162 *Mattia Nicolò Scavo*  
Il *Redentore* di Andrea Schiavone e i due globi di Henricus Hondius già nel Seminario Vescovile in Portogruaro
- 174 *Giuseppe Maria Pilo*  
Per Vincenzo Dandini "devoto tributario" di Pietro da Cortona
- 180 *Francesca Baldassari*  
Un inedito e qualche considerazione su Sebastiano Ricci
- 184 *Giuseppe Maria Pilo*  
Per Ludolph Backhuysen

### Iconologia e iconografia

- 190 *Enrica Folin*  
*Lume a vivi dall'esempio de' morti.*  
Apparizioni delle anime del Purgatorio a suor Francesca del Santissimo Sacramento, una "santa viva" spagnola

### Metodologia della ricognizione testuale

- 198 *Fabio Sartor*  
Paralipomeni allo starnuto di Alberich. Wagner e Goethe (e Schubert)

### Teoria e tecniche di intervento urbanistico nei centri storici

- 206 *Elisa Puppi*  
Memorie cancellate. La demolizione dell'arco secentesco di Campo Marzo per l'ingresso trionfale del Duce a Vicenza

### Teoria e tecniche della comunicazione

- 214 *Antonio Diano*  
*Treviso urbs picta.* Un aggiornamento di spessore su un problema antico

### Area dell'età contemporanea

- 222 *Livia Marchi*  
Un inedito progetto di Gian Antonio Selva per Andrea Dolfi
- 230 *Flavio Vizzutti*  
Contributi per Silvestro Boito "pittore ritrattista in miniatura"
- 242 *Alessandra Artale*  
La marchesa Luisa Casati riappare in tutta la sua sublime stravaganza in un ritratto veneziano di Léon Bakst
- 248 *Emanuele Convento*  
Omaggio a Luigi Tito: un pittore a latere

### Psicologia della percezione

- 254 *Ludovica Crosato*  
*con Marina Menegazzi*  
Cartolina dall'Albania

### Storia del cinema

- 262 *Sabrina Crivelli*  
Il cinema come arte: pittoricità e ricorrenze pittoriche nei film di Carl Theodor Dreyer

### In memoriam

#### Lionello Puppi

- 273 *Giuseppe Barbieri*  
Lionello Puppi, il Maestro e l'Amico. Il "filo rosso" di una ricerca che si è dispiegata in infiniti ambiti
- 276 *Carlo Bertelli*  
Un'amicizia durata a lungo, un'ammirazione per la confidenza con cui Lionello trattava di argomenti veneti con il maestro Giuseppe Fiocco
- 277 *Giandomenico Romanelli*  
Lionello Puppi. Un viaggiatore extravagante
- 279 *Loredana Olivato*  
Lionello Puppi, maestro sempre aperto a nuovi orizzonti
- 281 *Enrico Maria Dal Pozzolo*  
Lionello Puppi, un ricordo: una curiosità onnivora e onnipresente
- 282 *Lavinia Colonna Preti*  
Omaggio a Lionello Puppi, il "Re del Crimine" della Storia dell'Arte
- 283 *Marco Tamaro*  
Timidamente Lionello, ostinata presenza senza tempo

- 284 *Licia Asquini, Massimo Asquini*  
Un percorso indomitamente perseguito

- 285 *Maria Letizia Paoletti*  
Un grande Maestro e Storico. Lo spessore di un'umanità straordinaria

- 285 *Alessandra Artale*  
Nostalgia. Mi hai donato il privilegio di esserti amica e collega "alla pari"; ora non potrai più scrivere l'introduzione che mi avevi promesso al mio "folle" progetto di intervista a Tiziano. Addio Lionello, mi mancherà

- 286 *Giulia Zandonadi*  
Immagini della memoria

- 287 *Edoardo Pittalis*  
"Globale", giramondo, ma incredibilmente radicato nel suo Veneto

- 289 **Eduard A. Safarik**

- 290 **Giancarlo Bottecchia** (g. m. p.)

- 291 **Bruno Polese**