

# NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

5

GENNAIO  
2025



— 27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA  
TRA SHOÀ E ANTISEMITISMO  
CONTEMPORANEO

KANT E IL TRASCENDENTALE

L'IMPATTO EDUCATIVO DELLA STORIA E  
DELLA FILOSOFIA DELLA MATEMATICA

Studium  EDITRICE **LA SCUOLA**  
edizioni

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

**Direttore emerito:** Evandro **Agazzi**

**Direttore:** Giuseppe **Bertagna**

#### Comitato Direttivo

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffei** (Facoltà Teologica, Milano) - Mario **Marchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

**Redazione** ([nuovasecondaria@gmail.com](mailto:nuovasecondaria@gmail.com))

**Coordinamento:** Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

**Redazione:** Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletto** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Virginia **Capriotti** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Antonella **Leone** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

#### Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędzia** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojarjo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni**, Bologna - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

**Direzione, Redazione e Amministrazione:** Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: [gruppostudium@edizionistudium.it](mailto:gruppostudium@edizionistudium.it) - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - [abbonamenti@edizionistudium.it](mailto:abbonamenti@edizionistudium.it). [Abbonamento annuo 2024-2025](#): Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z050340207000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web: [www.aidro.org](http://www.aidro.org).

In copertina: Margerie Glacier - Alaska, USA

## EDITORIALE

Salvatore Colazzo, *La "spaventosa" potenza dell'IA*, pp. 1-4

## FATTI E OPINIONI

Maurizio Sacconi, *Pensieri e parole. 1947-1964: "gli anni gloriosi"*, pp. 5-6

Giorgio Chiosso, *Cinquant'anni dopo, quale comunità scolastica? Grandezza, caduta (e forse rinascita) degli organi collegiali*, pp. 7-8

Matteo Negro, *L'arte del pensiero*, pp. 9-10

Salvatore Colazzo, *Abbecedario pedagogico. Quiddità*, pp. 11-13

## PROBLEMI DELLA SCUOLA

Mario Gennari, *Cenni brevi su una Pedagogia della Bildung musicale*, pp. 14-15

Pierluigi Toma, Francesco Manfredi, Antonella Zuccaro, *Territori, filiere produttive e istruzione tecnologica superiore. Il contributo delle fondazioni ITS Academy alla crescita socio-economica delle comunità*, pp. 16-23

Stefano Zamagni, *Asterischi di Kappa. Il coraggio di decidere*, p. 24

### Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)

Pasquale Lattari, *Le vittime di reati e la giustizia riparativa*, pp. 25-29

### Presidi e Direttori di una volta

(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)

Giuseppe Zago, *I Presidi e le Note di qualifica*, pp. 30-33

## STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Giovanni Zuanazzi, *L'enigma della Sfinge: Hegel e la nascita della filosofia*, pp. 34-42

Mario Alai, *Cos'è e come è possibile l'intelligenza artificiale*, pp. 43-48

Mario Castellana, *L'impatto educativo della storia e della filosofia della matematica*, pp. 49-53

Cristina Vallaro, *La moda inglese al tempo dei Tudor vista attraverso le leggi suntuarie (con alcuni consigli pratici per insegnanti e studenti)*, pp. 54-63

Paola A. Nardi, *Kate Chopin's Desirée's Baby in Contemporary High School Classes: Challenging Prejudice*, pp. 64-69

## DOSSIER

**Kant, il concetto del trascendentale e il progetto di un umanesimo scientifico**  
(a cura di Fabio Minazzi)

*Considerazioni preliminari*, pp. 71

*Il campo della filosofia secondo Kant*, pp. 72-74

*Una nuova immagine della conoscenza*, pp. 75-80

*Kant illuminista: sapere aude!*, pp. 81-84

*Il criticismo kantiano e la sua articolazione "architettonica"*, pp. 85-90

*Ragione pura pratica e Facoltà del giudizio*, pp. 91-96

*La quarta Critica kantiana: la religione entro i limiti della semplice ragione*, pp. 97-103

*Il problema della pace e il diritto cosmopolitico*, pp. 104-108

*Indicazioni bibliografiche*, pp. 109-111

## NUOVA SECONDARIA RICERCA

### DOSSIER 27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA

Tra Shoà e antisemitismo contemporaneo

Ugo Volli, *Dal 7 ottobre 2023 la guerra contro Israele al ritorno dell'antisemitismo in Occidente*, pp. 112-120

Associazione Setteottobre, *La normalizzazione del 7 ottobre: la "resistenza" palestinese sulle reti social. Analisi di narrative e attori nella dinamica Pro-Pal*, pp. 121-157

### DOSSIER PROSPETTIVE DELLA CLASSICITÀ

Insularità, commercio marittimo, navigazione e uomini di mare nell'antichità (a cura di Gian Enrico Manzoni)

Gian Enrico Manzoni, *Insularità, commercio marittimo, navigazione e uomini di mare nell'Antichità. Presentazione del numero monografico*, pp. 158-159

Cecilia Nobili, *Da Scheria a Lesbo: isole 'al femminile' nella poesia greca arcaica*, pp. 160-172

Giuseppe Zanetto, *Samos: un capitolo nella storia delle donne e dell'epigramma*, pp. 173-180

Maria Pia Pattoni, *Mare e navigazione nell'immaginario simbolico e letterario della Grecia antica*, pp. 181-194

Ioannis M. Konstantakos, *Nell'oceano dell'immaginario. Viaggi favolosi e isole fantastiche nella letteratura antica*, pp. 195-211

Paolo Cesaretti, Elena Gritti, *Metamorfofi del mare nostrum. Flotte, itinerari e traffici marittimi antichi e tardo antichi*, pp. 212-224

Mario Iodice, *I Micenei e il mare: incontri di lingue e culture*, pp. 225-228

Gian Enrico Manzoni, *Invettive letterarie latine contro la navigazione*, pp. 229-236

Fabio Gasti, *Mare e navigazione: simbologia e stile dalla letteratura classica a quella cristiana*, pp. 237-246

## SCIENZE PEDAGOGICHE

Adriana Schiedi, Nico Abene, *Tra materiale e immateriale. Linee di una pedagogia per un digitale sostenibile*, pp. 247-256

Andrea Avellino, Rocco Salemme, *Il progetto di Laboratorio di Dottrina Sociale dei licei "G. Cesare" e "A. Avogadro" di Roma: un approccio disciplinare innovativo per l'avvio di una riflessione civile trasformante*, pp. 257-262

Leone Melillo, *La pedagogia politica di Gregorio Caloprese (1650-1715)*, pp. 263-274

### UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Ilaria Barbieri Wurtz, *L'identità della Pedagogia Clinica. Logiche epistemiche e prassi operative: una sintesi bibliografica*, pp. 275-283

**Gli Inattuali** (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Il talento, tra individuale e sociale*, pp. 284-287

### Recensioni brevi

Eleonora Greco, *A. Manfreda, Mappatura dei bisogni educativi. Questioni metodologiche e casi di studio*, L'Harmattan Italia, Torino 2024, pp. 288-290

# La “spaventosa” potenza dell’IA

Salvatore Colazzo

## 1. L’IA aiuta ad apprendere meglio

L’occasione di questa riflessione è offerta dal report della Fondazione “Impara digitale”, che, a partire dai dati derivanti da una sperimentazione (“ImparlAmo a scuola con l’Intelligenza Artificiale”), si chiede se l’introduzione dell’IA nelle aule scolastiche possa essere in grado di incidere sugli apprendimenti e agevolare gli allievi nella maturazione di competenze. Ne è venuto fuori un quadro con luci e ombre. Si è constatato che l’IA è in grado di supportare l’apprendimento degli studenti, migliorando le loro performance. Essi si sono sentiti maggiormente motivati e partecipi al processo di apprendimento, poiché – ci dicono – viene valorizzata la loro autonomia e creatività. Hanno utilizzato l’IA per ricercare, organizzare e navigare nelle informazioni. Tra le criticità emerse, il Rapporto segnala che gli studenti, soprattutto quelli meno “scaltri”, tendono ad assumere le risposte offerte dall’IA senza metterle minimamente in discussione. Non appaiono interessati a riscontrare i risultati risalendo alle fonti o ad altro sistema di controverifica. Un ulteriore rischio messo in evidenza dalla sperimentazione è la diminuzione della cooperazione tra pari, la perdita di interesse a lavorare in gruppo. L’impressione che traggo è che la sperimentazione sia stata condotta dentro un *framework* di “didattica normale”, non cogliendo la portata deflagrante che l’IA ha sui nostri consolidati modi di intendere l’organizzazione scolastica, gli apprendimenti, il modo di insegnare, la relazione tra docente, studenti e mondo.

## 2. Apprendere con l’IA: il docente fa la differenza

Come mi ha detto di recente un mio caro amico, Piero Antonaci, che stimo per il suo acume didattico, l’IA è una sfida straordinaria per l’insegnamento, poiché per essere usata necessita di una solidissima e profonda preparazione da parte del docente. Questi deve guidare i suoi studenti a porre le giuste domande all’IA, affinandole con puntuali, stringenti ulteriori domande, interagendo con essa, quasi un corpo a corpo, in modo da ottenere da lei risposte che abbiano pienamente un senso per noi. Per ben interagire con l’IA bisogna sviluppare il pensiero indiziario, affinare le capacità euristiche; in fondo si tratta di porsi nella parte di Socrate, svolgendo verso la macchina “intelligente” una funzione maieutica, affinché essa restituisca risposte in grado di far crescere le domande. Bisogna chiamare la IA ad essere alleata della nostra curiosità e della nostra voglia di imparare. Una tra le più sorprendenti manifestazioni dell’IA è la sua capacità di generare immagini, a partire da un *prompt* testuale, in grado di orientare opportunamente la “mano” dell’artista meccanico. Un’incisione del XVI secolo (fig. 1) – che ho avuto modo di apprezzare in un libro di Stanislav Dehaene – mostra una macchina che rende visibili in



Fig. 1: incisione del XVI secolo, forno alchemico.

forma di immagini materializzate fuori dalla testa del soggetto i contenuti della sua mente. L'incisione presenta una persona distesa su un lettino, la cui testa è infilata in un forno alchemico, dal quale, per chissà quale magia, fuoriescono, galleggiando nell'aria, come fossero ologrammi, immagini, le più varie, le più strane.

Potremmo dire che oggi l'IA è un po' la realizzazione di quella fantasia, essa è in grado di farci vedere i risultati dell'attività della mente. È probabile che prima di pervenire alla realizzazione – grazie all'IA – della nostra fantasia iconica si debbano fare più e più tentativi, ma è possibile che nel mentre tentiamo di avvicinarci al risultato, qualche prodotto intermedio – merito della serendipità, una grande risorsa della creatività umana – si presenti convincente.

Rimango convinto che metodologie come *WebQuest* (soprattutto nella versione rivisitata: *NewWebQuest*, quella che ho proposto in un testo scritto a quattro mani per l'editore Franco Angeli con Francesco Bearzi), o *PBL* siano funzionali a coniugare lavoro di gruppo e Intelligenza Artificiale, per produrre degli artefatti collettivi che possano essere qualificati come "opere" nel senso bruneriano del termine, ossia prodotti assimilabili a quelli con cui abbiamo a che fare nella realtà fuori dalla scuola. Si tratta di trasformare la classe in una comunità creativa di ricerca, che individua un problema, cerca le strategie di soluzione, muovendosi sulla base del dato che la mente è per sua essenza "estesa": gli strumenti e le tecnologie, attraverso cui si realizza la nostra azione nel mondo, le risorse che gli altri possono rappresentare per noi, sono parte integrante delle nostre funzioni cognitive.

### 3. L'arte sa come addomesticare l'IA

I musicisti, gli artisti e i poeti che si sono interrogati sul rapporto uomo-macchina per comprendere in cosa consista in essenza la creatività, hanno mostrato come sia possibile stabilire una cooperazione attiva tra il soggetto e la macchina. La macchina può aiutarci a essere creativo, a condizione che io entri in relazione profonda con essa. Il che significa disponibilità a mettersi in gioco, con l'obiettivo di pervenire ad una relazione tra me e la macchina che possa (alla fine) qualificarsi come libera: l'esperienza della libertà infatti sta nell'atto attraverso cui ci si libera dal vincolo at-

tuale, per aprire uno spazio di praticabilità prima sconosciuto. Il virtuoso d'uno strumento musicale conosce bene questa verità: solo entrando in un rapporto profondo con lo strumento, a seguito di una dura, diuturna disciplina, egli può farlo diventare il prolungamento della sua sensibilità, chiamandolo ad esprimere i movimenti più intimi del suo mondo emotivo.

Penso a due mostre recenti, che ci offrono spunti di riflessione in questa direzione: la retrospettiva di Jean Tinguely (fig. 2), lo straordinario creatore di macchine disfunzionali (un antecedente lo si ritrova in Bruno Munari e le sue "macchine inutili"), ospitata nell'Hangar Bicocca a Milano, e la mostra *Il tempo del Futurismo*, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea a Roma, che esplicitamente vuole promuovere una riflessione sull'aspirazione propria del movimento di Marinetti a contribuire a quel "completo rinnovamento della sensibilità umana", a cui conduce l'affermarsi delle grandi scoperte scientifiche della modernità.



Fig. 2: riproduzione di un'installazione di Jean Tinguely.

### 4. L'arte di educare

Certamente l'intelligenza generativa costituisce una grande provocazione per l'umanità: può aumentare l'assoggettamento dell'uomo mediante la tecnica. Con la consapevolezza che non è la tecnica che di per sé assoggetta l'uomo, ma il sistema delle relazioni sociali che si avvalgono della tecnica per stabilire rapporti di dominio, sicché non è da rivoltarsi contro la macchina, ma contro chi sta dietro la macchina e la fa diventare generatrice di ingiustizia e di esclusione. La questione della tecnica è una questione non solo

morale, ma anche politica.

L'arte ci suggerisce quale possa essere l'uso eterotopico della tecnica. E con ciò diventa forza di trasformazione sociale. All'educazione si chiede di accompagnare questo processo, perciò le istituzioni ad essa preposta devono essere in grado di esprimere flessibilità organizzativa (la massima possibile) e creatività. La tecnologia – sia detto per inciso – troppo spesso si traduce in burocratizzazione dei processi (che poi ha come effetto la messa sotto controllo dei soggetti), laddove invece abbiamo necessità di liberare le energie capaci di farci immaginare il futuro, atteso che – lo sappiamo ormai con certezza – i modelli attuali di funzionamento delle nostre società non possono replicarsi, pena una messa in questione della stessa possibilità di sopravvivenza dell'umanità.

Questo significa che l'uso didattico dell'IA deve considerare in qual modo si possa – grazie ad essa e con essa – stimolare l'immaginario. Abbiamo necessità di accedere alla possibilità di una relazione con la macchina che ci consenta di farcela percepire come gioco e non come giogo. Si tratta di realizzare, nella relazione uomo-macchina, l'emancipazione dalla *fatticità* del reale (e in questa contingenza storica la *fatticità* del reale è il mondo divenuto compiutamente artificiale, *macchinico* ci verrebbe da dire), che va realizzata non tanto sul piano individuale, quanto piuttosto nell'intersoggettività, al fine di individuare strategie praticabili collettivamente per eludere la presa soffocante del senso costituito. Il desiderio che nutre l'immaginario può diventare, incontrandosi nello spazio della relazione con l'altro, forza performativa di trasformazione del mondo.

Gli oggetti – questa è una fondamentale intuizione dei futuristi – sono elementi di una relazione tra il soggetto e il suo ambiente, creano un'unità mentale, ove l'oggetto provoca, stimola, vincola, suggestiona, con la sua presenza, il soggetto, e questi investe della sua energia, della sua volontà l'oggetto: entrambi riescono trasformati dal confronto che si crea. Il soggetto non lo si può cogliere se non nella relazione che egli stabilisce con il suo ambiente e gli oggetti che lo costituiscono. Non c'è creazione che non nasca dal confronto con la materia, col suo intrinseco potenziale lirismo, che emerge quando

un soggetto la solleciti volendone suscitare la voce.

Cosa evidente – mi pare – in Luigi Russolo, nel suo atto d'amore per la varia e diversificata sonorità degli oggetti. In *Fillia*, il quale intuisce che il superamento del soggetto della tradizione filosofica significa riuscire a pensarlo definibile solo in situazione e quindi in una processualità di autotrascendimento (che, dalla sua prospettiva, induce a intravedere il sacro). La *pars costruens* del Futurismo, quella che ancora oggi ci suggestiona, sta in quest'attitudine ludica, esplorativa, manipolativa, che lo porta a superare nel dinamismo la contrapposizione tra soggetto ed oggetto (fig. 3).



Fig. 3: Giacomo Balla, *Le frecce della vita*, 1928.

## 5. Cadenza finale

Ci piace concludere con una battuta del fisico Carlo Rovelli, il quale ci ha fatto notare che l'intelligenza artificiale, affinché abbia una qualche ragione d'essere, ha bisogno dell'intelligenza naturale<sup>1</sup>. Quindi, quanto più si sviluppa l'intelligenza artificiale tanto più dobbiamo acquisire strumenti per interagire con essa. Dobbiamo acuire le nostre capacità percettive, la nostra sensibilità emotiva, i nostri funzionamenti cognitivi per coglierne fino in fondo le opportunità che derivano dall'IA. C'è tanta stupidità a buon mercato – dice Rovelli – dalla quale non sarà l'intelligenza

<sup>1</sup> C. Rovelli, *C'è bisogno di intelligenza naturale*, «La Lettura – Corriere della Sera», 18 febbraio 2024, pp. 3-4.



artificiale a salvarci.

Il dibattito sull'intelligenza artificiale, sulle stupefacenti performance di *chatbot* capaci di interazioni "realistiche" con noi umani, rischia di occultare l'elementare verità che non possiamo rinunciare ad esercitare la nostra specifica forma di intelligenza. In cosa consiste credo lo abbiamo già detto. Giova riprenderlo: l'intelligenza umana è relazione dinamica con l'ambiente, che in quanto artificiale è espressione della nostra soggettività. Tuttavia, pur derivando da noi, ricade su di noi come limite e vincolo. Confrontandoci con esso, per non rimanerne schiacciati, dobbiamo riuscire a reinserirlo nel perimetro della nostra coscienza, ossia nel processo di soggettivazione, che si concreta nella dazione di senso al nostro rapporto col mondo. Rinunciare significa rassegnarsi

all'alienazione. Neppure è possibile avere un atteggiamento elusivo, trattando il tema dentro perimetri epistemologici rassicuranti. Si tratta di mettersi in cammino, con autentico spirito d'avventura. Gli ormeggi son rotti, non rimane che affrontare l'aperto mare. La pedagogia abbandoni le sue certezze.

Le carte nautiche a disposizione sono molto approssimative, ne faremo delle nuove con l'esperienza che matureremo, grazie ai nostri inevitabili errori. Inevitabili e necessari.

*Salvatore Colazzo*  
*Universitas Mercatorum*  
[salvatorecolazzo@gmail.com](mailto:salvatorecolazzo@gmail.com)

## PENSIERI E PAROLE

## 1947-1964: "gli anni gloriosi"

Maurizio Sacconi

L'apprendimento della storia più recente è condizionato dal fatto che non abbiamo una memoria condivisa della nazione. E invero non siamo ancora riusciti a celebrare unitariamente lo stesso 25 aprile sulla base di un giudizio storico della guerra civile largamente accettato grazie anche al rispetto di tutti i caduti. Paradossalmente, lo scorrere del tempo sembra anzi determinare la radicalizzazione del ricordo per ragioni spesso indotte dalla polemica contingente del presente. Perfino il Risorgimento, rimasto inchiodato alla lettura retorica, è esposto a forme di revisionismo motivate dal desiderio di illuminare le capacità del sud all'atto della unificazione dell'Italia.

In questo contesto, appare a maggior ragione interessante la riscoperta dei primi vent'anni successivi alla liberazione, quelli nei quali si realizzarono il miracolo economico e la trasformazione della società agricola in quella industriale. Due libri recenti stanno concorrendo ad una analisi di quella sorta di età dell'oro della Repubblica che potrebbe risultare non solo condivisa per il passato ma soprattutto utile per le sfide del presente e del prossimo futuro. Antonio Polito ha dedicato a De Gasperi un saggio divulgativo definendolo "Il costruttore". Nicola Rossi con il suo "Un miracolo non fa il santo" copre il lungo periodo dall'unità ai giorni più recenti ma realizza soprattutto una analisi scientifica del boom italiano tra il 1947 e il 1964. Gli autori sono stati iscritti al Pci, partito che ha tentato la spallata del 1948 alla nostra collocazione atlantica, ha fieramente contestato i governi di quegli anni ed è stato protagonista nel decennio successivo delle pressioni sociali che hanno avviato la grande dimensione del debito pubblico. Per questo risultano significative le loro ricerche anche se il primo sembra voler offrire ai decisori di oggi alcune lezioni per ripristinare quella vitalità e il secondo appare più scettico su



Alcide De Gasperi, 1953

tale possibilità. Insieme tuttavia apprezzano quel tempo nel quale le *leadership* politiche assecondarono la voglia di riscatto della società e, nonostante l'interventismo pubblico di Fanfani, garantirono quella libertà d'impresa che scatenò il nostro capitalismo familiare e popolare senza ricorrere smodatamente al bilancio dello Stato rimasto in perfetto equilibrio. Il loro giudizio forse non è unanimemente condiviso ma concorre certamente all'opinione larghissima che siano stati gli anni migliori della nostra vita democratica.

La conoscenza di quel tempo dovrebbe quindi consentire di comprendere tutto ciò che ha concorso a produrre una stagione così vitale. Se il desiderio di superare la povertà aggravata dalla distruzione bellica non è riproponibile, vi sono state invece decisioni pubbliche che possono aiutare ad affrontare le difficoltà del nostro tempo, così segnato dal declino demografico e dalla bassa crescita. L'Europa intera appare stretta nella morsa competitiva delle due grandi economie, quella

## Cinquant'anni dopo, quale comunità scolastica? Grandezza, caduta (e forse rinascita) degli organi collegiali

Giorgio Chiosso

Chi ricorda che nella primavera del 1975 si svolsero le prime votazioni per eleggere i rappresentanti dei genitori e degli studenti nei neonati consigli scolastici? Episodio tutt'altro che secondario, una svolta da segnare sul calendario della storia scolastica.

Previsti dal decreto delegato n. 416/1974 in attuazione della legge delega approvata l'anno precedente, gli organismi di partecipazione di famiglie e studenti a fianco dei docenti rappresentavano una seria transizione nella concezione della scuola di Stato. Per quanto il potere decisionale restasse saldo nelle mani degli insegnanti (al collegio dei docenti erano riservate tutte le decisioni più importanti) e al consiglio di istituto fossero riservate decisioni meno sostanziali, la partecipazione di soggetti terzi nel cuore della scuola indicava che l'istituzione scolastica non poteva più essere rappresentata come un territorio presidiato solo da maestri e professori, ma andava aperto al confronto tra le diverse componenti interessate alla crescita dei rispettivi figli e alunni.

L'adesione al voto fu quasi plebiscitaria superando il 70% degli aventi diritto (nella scuola elementare e materna oltre l'80%). Giornali e televisione per settimane fecero delle votazioni scolastiche un argomento da prima pagina, la composizione delle liste costituì la più grande occasione dall'Unità in poi per realizzare una forma di democrazia diretta finalizzata a migliorare la scuola e a renderla più vicina alle famiglie.

Con qualche esagerazione – più un auspicio che una realtà – divenne ricorrente in quei mesi l'affermazione che con la costituzione dei consigli scolastici si passava dalla scuola dello Stato alla scuola della comunità. Più concreto e realistico fu chi parlò subito di una “difficile convivenza” ben cogliendo la complessità dell'attuazione di un provvedimento che senza nulla togliere alla occhiosa burocrazia ministeriale centrale e periferica e ai poteri dei capi d'istituto e del corpo docente inseriva l'esigenza di tenere conto di aspettative prove-

nienti dalla vita quotidiana. Le vicende successive dimostrarono ben presto quanto realistiche fossero le difficoltà dell'incontro stabile e istituzionale tra famiglie, studenti, insegnanti, capi istituto e istanze del territorio.

Passata questa prima entusiasmante stagione partecipativa subentrò un graduale disinteresse. Nelle votazioni successive (1978) la percentuale dei votanti non superò il 30% (negli istituti secondari meno del 20%). Nonostante le altisonanti parole di ministri, esperti e pedagogisti si scoprì ben presto che la scuola nella sua sostanza quotidiana restava più o meno quella di prima con l'unica eccezione che attraverso consigli di classe e di istituto era più agevole far circolare le notizie relative alla vita della scuola. Insomma ben poco rispetto all'ambizioso progetto di trasformare la scuola in una realtà comunitaria.

Una succosa occasione per rilanciare la prospettiva della scuola come “comunità educante” fu rappresentata dall'affermazione del principio dell'autonomia scolastica prevista dalla legge del 1997. Alla limitata impostazione partecipativa alle attività scolastiche che restavano nelle salde mani ministeriali che innervava il decreto del 1974, si sostituiva il riconoscimento dell'autonomia con l'effettivo ampliamento degli spazi d'iniziativa dei singoli istituti sia sul piano dei contenuti culturali ed educativi (per esempio con il passaggio dai tradizionali Programmi alle più tenere e orientatrici Indicazioni), sia in ambito organizzativo (ad esempio possibilità di modulare gli orari) e finanziario con una rilevante valorizzazione dei capi istituto.

Sembrò imminente (e quasi scontata) una revisione della normativa del 1974 in quanto alla scuola dell'autonomia non era più sufficiente la partecipazione per diventare una autentica “comunità educante”, ma aveva bisogno di un organismo direttivo in grado di interagire con la rete dei centri politici e istituzionali in vario modo coinvolti nella vita scolastica, dagli enti locali al mondo produttivo, al si-

# L'arte del pensiero

Matteo Negro

Il 26 settembre del 1969, per celebrare l'ottantesimo genetliaco di Martin Heidegger, Hannah Arendt verga delle pagine memorabili in onore del suo maestro. Il primo e più importante debito nei suoi confronti è subito svelato: «C'è uno che insegna, forse è possibile imparare a pensare»<sup>1</sup>. Forse nessun dono supera in grandezza quello dell'insegnare a pensare: è il dono più umano, il più consono alla condizione di un essere imperfetto gettato nel mondo senza averne coscienza e in un certo senso vocato alla presa di consapevolezza della propria condizione. Che poi un essere umano riesca o meno a pensarsi e a pensare il mondo, questa è tutt'altra faccenda. In buona parte, è una questione di fortuna: dell'incontro fortuito, appunto, con dei maestri. L'uomo che pensa, come il boscaiolo, traccia dei sentieri nel bosco: «qualcuno, come fa il boscaiolo, per il quale il bosco è il luogo di lavoro, procede su sentieri che lui stesso ha tracciato, giacché questo tracciare sentieri rientra nel suo mestiere non meno del tagliare la legna»<sup>2</sup>. Il pensare è tutt'uno con l'essere pienamente o effettivamente uomini: non è una funzione provvisoria o strumentale. L'essere umano, nella sua pienezza, non pensa in funzione di qualche risultato: egli è innanzitutto l'essere che pensa. È chiaro che solo chi abbia imparato a pensare può cogliere nel pensiero stesso il centro della propria umanità. Il pensiero non è dunque il calcolo: dei risultati, dei vantaggi o degli svantaggi, degli interessi o delle conseguenze. Al contrario, chi pensa è sempre critico di ogni calcolo, dei propri e di quelli altrui: «in realtà il pensiero si comporta nei confronti dei propri risultati in maniera distruttiva, o meglio, critica»<sup>3</sup>. Ne *La vita della mente* Arendt sarà ancora più precisa: «Ogni pensare è propriamente un ripensare»<sup>4</sup>. Ma come si innesca, per così dire, il

pensiero? Da Platone in poi siamo in grado di ammettere che il dinamismo del pensare trova nella meraviglia la sua spinta; la meraviglia però non è lo stupore davanti a qualcosa di nuovo e insolito. La meraviglia riguarda piuttosto le cose ordinarie, il mondo nel quale ci troviamo: è una sorta di stato di quiete in cui il pensiero prende dimora, raggiungendo ciò che è lontano dalla percezione immediata. «Il pensiero è "fuori dell'ordine" non solo perché arresta tutte le altre attività così indispensabili alle faccende del vivere e del sopravvivere, ma perché capovolge tutti i rapporti ordinari: ciò che è vicino e appare direttamente ai sensi è adesso distante, ciò che è lontano è effettivamente presente. Nell'atto di pensare io non sono dove sono in realtà: non mi circondano oggetti sensibili, ma immagini invisibili a chiunque altro»<sup>5</sup>. L'impulso a pensare è un impulso alla ricerca di un nuovo significato, ad esprimere, attraverso la creazione di segni, un aspetto del mondo invisibile agli occhi, a disalienare il mondo, rendendolo manifesto. Il giudizio cui perviene il pensiero ha una base analogica prima che logica: non è il calcolo logico a rendere possibile la creazione del senso, che invece presuppone la facoltà del gusto, come Kant ha felicemente intuito nella sua impareggiabile *Critica del giudizio*. Il giudizio è in un certo senso un giudizio estetico, un dono particolare da esercitare. È il medesimo dono dell'artista, del creatore dell'opera d'arte, di qualcosa di nuovo: la sua opera rende visibile per la prima volta ciò che lui vede e nessun altro prima di lui aveva intravisto. «È come se la stabilità del mondo fosse divenuta trasparente nella permanenza dell'arte; come se una premonizione di immortalità, non quella della vita o dell'anima ma di qualcosa di immortale ottenuto da mani mortali, fosse divenuta concretamente

<sup>1</sup> H. Arendt - M. Heidegger, *Lettere 1925-1975 e altre testimonianze*, a cura di M. Bonola, Einaudi, Torino 2007, p. 139.

<sup>2</sup> Ivi, p. 140.

<sup>3</sup> Ivi, p. 141.

<sup>4</sup> H. Arendt, *La vita della mente*, a cura di A. Dal Lago, Il Mulino, Bologna 1987, p. 161.

<sup>5</sup> Ivi, p. 169.

## ABBECEDARIO PEDAGOGICO

# Quiddità

Salvatore Colazzo

### 1. Il *quid* del tempo

Nella filosofia scolastica la *quiddità* rinvia a ciò che è veramente essenziale. La *quiddità* a cui vogliamo far riferimento è quella del tempo. Qual è per l'uomo l'essenza di ciò che chiamiamo tempo? Lo faremo riferendoci ad un testo dal titolo paradossale, scelto a dare il senso di questa *quiddità*.

*Il futuro alle spalle* è un bel testo di Tim Ingold, un antropologo inglese, di cui sono usciti diversi titoli in Italia, pubblicato di recente per i tipi della Meltemi.

Per dar conto del titolo Ingold racconta il dramma che vivono gli abitanti delle Isole Fiji. A causa del cambiamento climatico, vi è un innalzamento delle acque dell'oceano, che stanno sommergendo le coste. Di conseguenza gli abitanti devono arretrare, ma sono estremamente riluttanti a farlo poiché non possono né abbandonare né spostare altrove le tombe dei loro antenati. Le credenze a cui ispirano le loro azioni impongono che i luoghi di sepoltura degli antenati rimangano inviolati.

Si trovano di fronte ad un dilemma, che somiglia molto all'aneddoto con cui Gregory Bateson illustrava il doppio vincolo: vi sono delle farfalle dalla testa di zucchero, che per abbeverarsi devono avvicinarsi ad una tazza di thè, ma se lo fanno la loro testa si scioglierà. Se decidono di non farlo il loro destino è ugualmente segnato, moriranno disidratate.

La possibilità di immaginare un futuro dipende dal legame che le generazioni più giovani stabiliscono con quelle che le hanno precedute, la testimonianza della cui esistenza è nelle sepolture, che in un dato luogo si sono cumulate, rendendo in forma evidente il permanere dell'identità di una comunità.

Senza questo legame non può esservi neanche un vero e proprio senso del futuro, afferma Ingold.

Il mito del progresso, unito alla forza distruttrice del capitalismo (destruttura le istituzioni tradizionali, ridisegna le relazioni interpersonali come i territori, decreta la morte di vecchi modi di produzione per imporne di nuovi), svalorza il legame col passato, lo fa apparire come un ostacolo che impedisce l'innovazione.

Oggi ci troviamo di fronte ai frutti impazziti di quel mito e alle ricadute insostenibili di quel modello antropologico (poiché il capitalismo non è soltanto una forma di produzione, si fa società e cultura): crisi della democrazia, ingiustizia planetaria e incremento della povertà nelle comunità nazionali, perdita della biodiversità, guerre.

È indispensabile – sostiene Ingold – riuscire a congedarsi dall'idea coltivata dal Settecento ad oggi di progresso. Bisognerebbe in realtà riuscire a guardarsi indietro e concepire il passato non come un repertorio di realtà imperfette, destinate ad essere superate da superiori forme di razionalità, ma come adeguate formule di convivenza tra gli uomini, di equilibrato rapporto con l'ambiente. Avere uno sguardo più profondo e rispettoso del passato può aiutare a guardare in maniera profondamente diversa al futuro. Si tratta – suggerisce Ingold – di mantenere annodato il filo fra le generazioni, di ricercare la continuità delle esistenze passate e presenti. Di guardare al passato – come suggeriva Walter Benjamin – scorgendo la ricchezza inespresa delle sue possibilità evolutive, spezzate dal desiderio del nuovo ad ogni costo.

*Il futuro alle spalle* è dunque un appello contro l'oblio di ciò che ci ha preceduto. Bisogna – dice Ingold – riuscire a smettere di immaginare l'avvenire come il risultato di una freccia del tempo orientata in avanti, l'avvenire può essere la concretizzazione di ciò che è accaduto e che diventa riferimento per stare nell'oggi e vivere ciò che – anche (anche, non solo) col nostro intervento – accadrà.

# Cenni brevi su una Pedagogia della *Bildung* musicale

## Brief Notes on a Pedagogy of Musical *Bildung*

Mario Gennari

*Il contributo, soffermandosi sul profondo significato spirituale, estetico e pedagogico dell'opera musicale di Johann Sebastian Bach, pone in luce la valenza formativa della musica, evidenziando le intrinseche implicanze pedagogiche insite nell'intera composizione bachiana, decisive sia per la storia della musica, dell'arte e del bello, sia per la storia dell'uomo, dell'umano e dell'umanità, sia per la storia della formazione, dell'educazione e dell'istruzione culturale.*

*The contribution, focusing on the profound spiritual, aesthetic and pedagogical significance of Johann Sebastian Bach's music work, highlights the formative value of music, emphasising the pedagogical implications of Bach's entire composition, which are decisive for the history of music, art and beauty, as well as for the history of human being, mankind and humanity, then for history of "Bildung", education and cultural instruction*

### Parole chiave

Musica; formazione; *Bildung*; pedagogia; Bach.

### Keywords

Music; Education; *Bildung*; Pedagogy; Bach.

✉ Corresponding author: [mario.gennari@emeriti.unige.it](mailto:mario.gennari@emeriti.unige.it)

# Territori, filiere produttive e istruzione tecnologica superiore. Il contributo delle fondazioni ITS Academy alla crescita socio-economica delle comunità

## Territories, production supply chains and higher technological education. The contribution of ITS Academy foundations to the socio-economic growth of communities

Pierluigi Toma\*, Francesco Manfredi\*\*, Antonella Zuccaro\*\*\*

*Il presente contributo analizza il ruolo delle fondazioni ITS Academy nella crescita socio-economica dei territori attraverso una metodologia empirica basata sui dati nazionali degli ITS italiani. I risultati evidenziano come le collaborazioni tra ITS e imprese locali influenzino positivamente l'occupazione, con particolare attenzione alla coerenza tra formazione e lavoro, e sottolineano le disparità geografiche tra Nord e Sud Italia. L'efficacia degli ITS dipende dalla qualità delle partnership, dall'intensità delle attività di ricerca e sviluppo, e dal numero di imprese coinvolte. Il lavoro suggerisce interventi mirati per migliorare l'inclusione delle donne nel mercato del lavoro e per rafforzare le sinergie territoriali.*

*This paper analyses the role of ITS Academy foundations in the socio-economic growth of territories through an empirical methodology based on national data of Italian ITS. The results highlight how collaborations between ITS and local firms positively influence employment, with a focus on the coherence between training and work, and underline the geographical disparities between Northern and Southern Italy. The effectiveness of ITS depends on the quality of the partnerships, the intensity of research and development activities, and the number of enterprises involved. The paper suggests targeted interventions to improve the inclusion of women in the labour market and to strengthen territorial synergies.*

### Parole chiave

ITS Academy; Occupazione femminile; Partnership territoriali; Ricerca e Sviluppo; Disparità geografiche.

### Keywords

ITS Academy; Women's employment; Territorial partnerships; Research and development; Geographical disparities.

✉ Corresponding author: [manfredi@lum.it](mailto:manfredi@lum.it)

\* Ricercatore di Econometria nell'Università del Salento.

\*\* Professore Ordinario di Economia Aziendale, Pro Rettore alla Formazione Manageriale Postgraduate e Direttore della LUM School of Management nell'Università LUM, Presidente Comitato Nazionale ITS Academy.

\*\*\* Primo Ricercatore e Responsabile della Struttura di Ricerca sulla formazione terziaria professionalizzante nell'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa – INDIRE.



## Asterischi di Kappa

### Il coraggio di decidere

Perché ci vuole coraggio per decidere? Non sono forse sufficienti l'intelligenza e la conoscenza tecnica che invece sono sufficienti per scegliere? No, perché ovunque vi sia una decisione da prendere nasce un dubbio e questo può "pietrificare", come nel mito della testa di Medusa che occorre tagliare ("decidere") perché non paralizzasse chi le stava di fronte. Finché l'indecisione riguarda i mezzi, razionalità e pratica sono sufficienti a sbloccare la paralisi. Altra, invece, la situazione quando la decisione riguarda i fini dell'agire, lo scopo in vista del quale si agisce. In situazioni del genere, un aumento della conoscenza non solo non è più un rimedio sicuro alla paralisi, ma può persino aggravarla, fino a condurre all'immobilismo. La minaccia più seria alla nostra libertà, oggi, non è tanto quella che viene dalla costrizione esterna e tanto meno dalla scarsità delle risorse, quanto piuttosto dalla incapacità di decidere. Il coraggio è la forza interiore che ci abita (il desiderio) e che ci spinge avanti.

Come scongiurare il rischio di fare la fine dell'asino di Buridano? La risposta ci viene dall'Aquinate che nella Summa scrive:

«Si dicono parti potenziali di una virtù [il coraggio è una virtù cardinale] quelle virtù supplementari che sono ordinate a materia e ad atti particolari ... È tale la gnome che attiene al giudizio su quelle cose che esigono un'eccezione alla legge ordinaria» (IIae, quest. 48).

In altro modo, la gnome (l'ingegno) è la capacità di leggere e interpretare le *res novae* del contesto in cui ci si viene a trovare nelle fasi di accelerato mutamento. In tali fasi, la "legge ordinaria" cessa di essere una guida sicura. Ci vuole allora un supplemento di capacità di giudizio (la gnome appunto) per trovare la regola da cui lasciarsi guidare.

Nel suo *The absence of Mr. Glass* (1914), Gilbert K. Chesterton contrappone la specialistica competenza di un criminologo, il dr. Orion Hood, all'ingenuità del goffo personaggio dei suoi scritti polizieschi, padre Brown. Le indagini del primo falliscono, mentre il secondo approda alla verità del caso. Perché? Hood è l'esperto, colui che "s'interessa di teorie in grande e che è sempre felice di applicarle anche a qualsiasi insignificante sciocchezza". Applicando queste teorie agli indizi raccolti, egli riesce a giungere a una soluzione, che considera l'unica possibile e certamente la più attendibile. Ma si sbaglia. Al contrario, l'attenzione posta da padre Brown su alcuni particolari trascurati e la non ortodossa interpretazione data ad altri, lo fanno giungere alla vera soluzione.

Padre Brown è capace di risolvere i più intricati casi polizieschi grazie ad un particolare sguardo sul mondo e grazie ad un modo di procedere che è tutto il contrario di quello razionalista del dr. Hood. Padre Brown sa scoprire dove si nasconde il male perché ha un'idea precisa di che cosa esso sia. Sa dunque trovare il colpevole perché non indugia sugli aspetti meccanici della trasgressione e della colpa. All'astuto criminale che mai avrebbe pensato di poter essere scoperto e che, affranto, gli chiede: "Ma voi siete il diavolo?", padre Brown risponde: "Sono un uomo e quindi ho tutti i diavoli nel mio cuore". Perché, allora, non decidersi di mutare il nostro sguardo sulle cose, cioè il paradigma?

Stefano Zamagni,  
Università di Bologna



## PSICOLOGIA PER LA SCUOLA

# Le vittime di reati e la giustizia Riparativa

## Victims of Crime and Restorative Justice

Pasquale Lattari

*La disciplina organica della Giustizia Riparativa (GR) del decreto leg.vo 150/2022 (art.42-67) delinea un percorso di giustizia che si affianca al sistema punitivo tradizionale. L'art. 42 definisce GR ogni programma che consente alla vittima, alla persona indicata come autore dell'offesa, e ad altri soggetti della comunità di partecipare liberamente, in modo consensuale, attivo e volontario, alla risoluzione delle questioni derivanti dal reato, con l'aiuto di un terzo imparziale, adeguatamente formato, denominato mediatore.*

*The legislative decree 150/2022 outlines a path of justice alongside the traditional punitive system through the organic discipline of Restorative Justice (GR). According to Art. 42, GR is any programme that allows the victim, the offender, and others in the community to participate freely, consensually, actively, and voluntarily in the resolution of issues arising from the offence, with the help of an impartial, adequately trained third party called a mediator. It is important to note that this definition excludes subjective evaluations unless they are clearly marked as such.*

### Parole chiave

Giustizia Riparativa; Vittima, Reo;  
Autoconsapevolezza; Danno.

### Keywords

Restorative Justice; Victim; Offender;  
Self-Awareness; Harm.

✉ Corresponding author: [avvocatolattari@gmail.com](mailto:avvocatolattari@gmail.com); pec: [avvpasqualelattari@cnfpec.it](mailto:avvpasqualelattari@cnfpec.it)

## PRESIDI E DIRETTORI DI UNA VOLTA

# I Presidi e le Note di qualifica

## Principals and the Qualification Notes

Giuseppe Zago

*L'attribuzione ai docenti di un giudizio annuale e la compilazione del Rapporto informativo, che lo precedeva e giustificava, hanno rappresentato per mezzo secolo un adempimento delicato dei Capi di istituto e un motivo di frizione con i docenti, o almeno con parte di essi. Il contributo presenta questa pratica scolastica, nata con la Riforma Gentile, ripresa nel 1947 e abolita con i Decreti Delegati del 1974.*

### Parole chiave

Valutazione docenti; Amministrazione scolastica (storia della); Storia della scuola italiana; Preside; Stato giuridico dei docenti.

*For half a century, the awarding of an annual assessment to teachers and the compilation of the staff report, which preceded and justified it, was a delicate task for school leaders and a source of tension with teachers, or at least with some of them. This contribution illustrates this school practice, born with the Gentile Reform, retaken in 1947 and eliminated by the Delegated Decrees of 1974.*

### Keywords

Teacher evaluation; School administration (history of); History of the Italian school; Principal; Legal status of teachers.

✉ Corresponding author: [giuseppe.zago@unipd.it](mailto:giuseppe.zago@unipd.it)

# Studi Umanistici, Scientifici, Tecnologici, Linguistici

Stúdium EDITRICE  
LA SCUOLA  
edizioni

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# L'enigma della Sfinge: Hegel e la nascita della filosofia

## The Riddle of the Sphinx: Hegel and the Birth of Philosophy

Giovanni Zuanazzi

*Negli scritti di Hegel i riferimenti espliciti alla figura di Edipo sono piuttosto brevi, ma la loro importanza strategica è notevole. L'articolo si sofferma, in particolare, sull'interpretazione hegeliana dello scontro tra l'eroe greco e la Sfinge, il mostro che alle porte di Tebe poneva ai malcapitati viandanti un enigma. In questo mitema Hegel vede la cifra di un momento storico decisivo, di una vera e propria svolta nel processo di autocomprensione dello spirito. Edipo è colui che assicura il passaggio, la transizione, dall'oscurità del mondo egizio alla chiarezza del mondo greco. La vittoria dell'eroe greco sulla Sfinge rappresenta il trionfo della parola sull'immagine, della logica sull'enigma, del concetto univoco sul simbolo. Ma che relazione c'è tra la filosofia e il sapere simbolico? Davvero la filosofia può fare a meno dei simboli?*

### Parole chiave

Simbolo; Lezioni di estetica; Egitto; Grecia; Edipo.

*In Hegel's writings explicit references to Oedipus are rather brief, but their strategic importance is remarkable. The article focuses, in particular, on the Hegelian interpretation of the fight between the Greek hero and the Sphinx, the monster that at the gates of Thebes posed riddles to the unfortunate travelers. In this myth Hegel sees the figure of a decisive historical moment, a real turning point in the process of self-understanding of the spirit. Oedipus is the one who ensures the passage, the transition, from the darkness of the Egyptian world to the clarity of the Greek world. The victory of the Greek hero over the Sphinx represents the triumph of the word over the image, of the logic over the riddle, of the concept over the symbol. But what is the relationship between philosophy and symbolic knowledge?*

### Keywords

Symbol; Hegel's Lectures on the Philosophy of Art; Egypt; Greece; Oedipus.

✉ Corresponding author: [giovanni.zuanazzi@libero.it](mailto:giovanni.zuanazzi@libero.it)

# Cos'è e come è possibile l'intelligenza artificiale

## What is Artificial Intelligence and How is it Possible

Mario Alai

*Come può esistere una cosa portentosa come l'intelligenza artificiale? Ma come può l'intelligenza naturale, almeno altrettanto portentosa, nascere da organi materiali come il cervello, dato che la materia non pensa? È l'antico problema del rapporto mente-corpo. Il funzionalismo risponde che le funzioni estremamente complesse che chiamiamo "intelligenti" possono venir suddivise in compiti estremamente semplici eseguibili anche da elementi materiali, come i neuroni o i transistor di un computer. L'intelligenza sta tutta nella genialità con cui sono organizzati. Tutte le nostre macchine si basano su questo principio, dalle più antiche ai computer odierni. Solo da pochissimo, però, abbiamo macchine che non si limitano a svolgere compiti da noi preordinati ma riescono a imparare e creare da sé.*

### Parole chiave

Intelligenza artificiale; intelligenza naturale; problema mente-corpo; funzionalismo; apprendimento automatico.

*How can something as prodigious as artificial intelligence exist? But how can natural intelligence, at least as prodigious, be born of material organs like the brain, given that matter does not think? This is the old mind-body problem. Functionalism answers that the very complex functions we call "intelligent" can be divided into extremely simple tasks, which can be performed even by material components, such as neurons or the transistors of a computer. Intelligence lies entirely in the genius with which they are organized. All our machines are based on this principle, from the oldest to today's computers. Only very recently, however, have we had machines that not only perform tasks that we pre-ordain but are also able to learn and create on their own.*

### Keywords

Artificial Intelligence; natural intelligence; mind-body problem; functionalism; machine learning.

✉ Corresponding author: [mario.alai@uniurb.it](mailto:mario.alai@uniurb.it)

# L'impatto educativo della storia e della filosofia della matematica

## The educational impact of the History and Philosophy of Mathematics

Mario Castellana

*In questo contributo si prendono in esame alcuni recenti lavori apparsi in ambito francofono dove, sin dalla stagione cartesiana, si è prodotta una ricca letteratura epistemologica incentrata sulla comprensione della dimensione storico-concettuale dell'universo matematico; in tal modo si può prendere atto dell'impatto educativo che possono avere sia la Storia che la Filosofia della matematica, discipline che aiutano a capire il plafond della stessa informatica e delle tecnologie e fornire gli strumenti necessari per un approccio critico, come del resto suggeriscono istituzioni internazionali.*

### Parole chiave

Storia e Filosofia della matematica; epistemologia francese; *philosophie mathématique*; pensiero dia-grammatico.

*This contribution examines some recent works that have appeared in the Francophone context where, since the cartesian period, a rich epistemological literature has been produced focersed on understating the mathematical universe; in this way we can take note of the educational impact that both the History and Philosophy of Mathematics can have, disciplines that help to understand the ceiling of computer science itself and digital technologies and provide necessary tools for a critical approach, as indeed suggest national and international institutions.*

### Keywords

History and Philosophy of Mathematics; French epistemology; *philosophie mathématique*; dia-grammatic thinking.

✉ Corresponding author: [mario.castellana@unisalento.it](mailto:mario.castellana@unisalento.it)

# La moda inglese al tempo dei Tudor vista attraverso le leggi suntuarie (con alcuni consigli pratici per insegnanti e studenti)

## Tudor fashion seen through sumptuary laws (with some practical suggestions for teachers and students)

Cristina Vallaro

*Questo saggio si propone di fornire agli insegnanti delle scuole secondarie di secondo grado e ai loro alunni alcuni spunti sulla moda inglese all'epoca dei Tudor. Utilizzando la moda come tema di interesse attuale, il saggio spiega il ruolo fondamentale che la moda gioca nell'Inghilterra del XVI secolo, sia a livello culturale, che sociale e letterario. L'abbigliamento di ogni individuo doveva rispettare quanto stabilito dalle leggi suntuarie pensate per garantire il mantenimento dell'ordine sociale, fortemente gerarchizzato, oltre che etico e morale. Particolare attenzione è data a Elisabetta I e ai simboli che ricorrono nei suoi abiti. Completano il saggio alcune indicazioni per la didattizzazione del tema e di un ritratto di Elisabetta I.*

### Parole chiave

La moda nell'Inghilterra Tudor; Leggi suntuarie; Philip Stubbs; Elisabetta I; Moda e simboli.

*This essay aims to provide secondary school teachers and their pupils with some insights into English fashion in the Tudor era. Using fashion as a topic of current interest, the essay explains the fundamental role that fashion played in 16th century England, both culturally, socially and literally. The clothing of each individual had to comply with the sumptuary laws designed to ensure the maintenance of social order, which was highly hierarchical, as well as ethics and moral issues. Particular attention is given to Elisabeth I and the symbols that recur in her clothing. The essay is completed by some indications for the teaching of the theme and a portrait of Elisabeth I.*

### Keywords

Tudor fashion; Sumptuary Laws; Philip Stubbs; Elisabeth I; Fashion and symbolism.

✉ Corresponding author: [cristina.vallaro@unicatt.it](mailto:cristina.vallaro@unicatt.it)

# Kate Chopin's *Desirée's Baby* in Contemporary High School Classes: Challenging Prejudice

## *Desirée's Baby* di Kate Chopin nelle classi di scuola secondaria contemporanea: la sfida del pregiudizio

Paola A. Nardi

*Centring on an analysis of Kate Chopin's Desirée's Baby, this contribution aims to share part of the experience from a training course on US literature for high school teachers organized in November 2023. It demonstrates how literature and literary studies can offer engaging, innovative, and diverse approaches to fulfil the objective of forming responsible and active citizens, a goal introduced with the study of Civic Education in Italian schools in 2019. Additionally, this contribution provides teachers with ready-made materials for students to use in their classes. In its ambiguity and perfect construction, Desirée's Baby exemplifies Chopin's ambivalence and multivocality. It is an excellent text for exploring intricate issues such as the manipulation of facts, identity, and cultural traditions, all resonating with contemporary societal challenges.*

### Parole chiave

Kate Chopin; *Desirée's Baby*; American short story; high school teaching proposals; racism.

*Il contributo presenta un'analisi del racconto Desirée's Baby di Kate Chopin nell'intento di condividere parte dell'esperienza del novembre 2023 di un corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado con oggetto la letteratura anglo-americana. Con la sua svariata offerta di approcci innovativi e avvincenti, la letteratura si rivela strumento efficace nella formazione di cittadini attivi e consapevoli, obiettivo della legge 92 del 2019 che ha istituzionalizzato l'insegnamento dell'educazione civica nella scuola italiana. Il saggio ha anche lo scopo di fornire ai docenti percorsi che possano essere utilizzati in classe in quanto appositamente pensati per studenti delle superiori. Grazie alla perfetta costruzione narrativa e alla ricchezza semantica, Desirée's Baby aiuta a indagare questioni di rilievo della contemporaneità, quali la manipolazione della realtà, le problematiche legate all'identità, e il difficile rapporto con le tradizioni culturali.*

### Parole chiave

Kate Chopin; *Desirée's Baby*; short story americana; itinerari didattici; razzismo.

✉ Corresponding author: [paola.nardi@unige.it](mailto:paola.nardi@unige.it)



# Dossier

## Kant, il concetto del trascendentale e il progetto di un umanesimo scientifico

a cura di Fabio Minazzi

Studium EDITRICE  
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# Kant, il concetto del trascendentale e il progetto di un umanesimo scientifico

## Kant, the concept of the transcendental and the project of a scientific humanism

Fabio Minazzi

*In occasione del trecentesimo della nascita di Immanuel Kant (Königsberg, 22 aprile 1724 - 12 febbraio 1804), il contributo prende in considerazione un aspetto decisivo dell'opera kantiana, ovvero il trascendentale, mostrando come sulla sua base si delinei, nell'opera di Kant, un nuovo ed originale umanesimo scientifico.*

*On the occasion of the 300<sup>th</sup> anniversary of the birth of Immanuel Kant (Königsberg, 22 April 1724 - Königsberg, 12 February 1804), this contribution considers a crucial aspect of Kant's work, namely the transcendental, and shows how a new and original scientific humanism emerged in Kant's work on the basis of it.*

### Parole chiave

Immanuel Kant; filosofia; trascendentale; umanesimo scientifico; conoscenza.

### Keywords

Immanuel Kant; philosophy; transcendental; scientific humanism; knowledge.

✉ Corresponding author: [fabio.minazzi@uninsubria.it](mailto:fabio.minazzi@uninsubria.it)



# NUOVA SECONDARIA RICERCA

## Scienze pedagogiche

DOSSIER 27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA -  
TRA SHOÀ E ANTISEMITISMO  
CONTEMPORANEO

DOSSIER PROSPETTIVE DELLA CLASSICITÀ -  
INSULARITÀ, COMMERCIO MARITTIMO, NAVIGAZIONE E  
UOMINI DI MARE NELL'ANTICHITÀ

TRA MATERIALE E IMMATERIALE.  
LINEE DI UNA PEDAGOGIA PER UN DIGITALE SOSTENIBILE

IL PROGETTO DI LABORATORIO DI DOTTRINA SOCIALE  
DEI LICEI "G. CESARE" E "A. AVOGADRO" DI ROMA:  
UN APPROCCIO DISCIPLINARE INNOVATIVO PER L'AVVIO  
DI UNA RIFLESSIONE CIVILE TRASFORMANTE

LA PEDAGOGIA POLITICA  
DI GREGORIO CALOPRESE (1650-1715)

Studium edizioni EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# NUOVA SECONDARIA RICERCA

## DOSSIER 27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA

Tra Shoà e antisemitismo contemporaneo

Studium  
edizioni

EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-458

# Dal 7 ottobre 2023 contro Israele al ritorno dell'antisemitismo in Occidente

From October 7, 2023, against Israel  
to the return of anti-Semitism in the Western countries

Ugo Volli

*Il contributo propone di analizzare il conflitto scaturito dagli eventi del 7 ottobre 2023, che hanno visto coinvolti lo Stato di Israele, la Palestina e altri Stati del Medio Oriente. Offrendo diversi spunti bibliografici, si riflette sulla natura di questi attacchi delineando il contesto storico e giuridico dello Stato di Israele, analizzando la sua legittimità, le guerre passate e le minacce attuali. Si approfondisce inoltre il concetto di "genocidio" applicato alla situazione di Gaza e, di contro, l'antisemitismo emergente a livello globale, alimentato da una narrativa anti-israeliana che accomuna molti paesi occidentali. Si evidenzia infine la necessità di far fronte al rischio di discriminazione degli ebrei – motivato non religiosamente o razzialmente, come in passato, ma sulla base di principi "umanitari" e "inclusivi". Denunciare questa pericolosa involuzione è un compito importante per chiunque rifiuti il razzismo e non abbia dimenticato la lezione della Shoà.*

## Parole chiave

Israele; Palestina; 7 ottobre; antisemitismo; genocidio.

*This contribution proposes to analyse the conflict that resulted from the events of 7 October 2023, involving the State of Israel, Palestine and other Middle Eastern states. Offering various bibliographical insights, reflections are made on the nature of these attacks by outlining the historical and legal context of the State of Israel, analysing its legitimacy, past wars and current threats. It also delves into the concept of 'genocide' as applied to the situation in Gaza and, conversely, into the emerging global anti-Semitism fuelled by an anti-Israel narrative shared by many Western countries. It finally highlights the need to address the risk of discrimination against Jews - motivated not religiously or racially, as in the past, but on the basis of 'humanitarian' and 'inclusive' principles. Denouncing this dangerous regression is an important task for anyone who rejects racism and has not forgotten the lesson of the Shoah.*

## Keywords

Israel; Palestine; October 7th; anti-Semitism; genocide.

✉ Corresponding author: [ugo.volli@unito.it](mailto:ugo.volli@unito.it)

# La normalizzazione del 7 ottobre: la “resistenza” palestinese sulle reti social. Analisi di narrative e attori nella dinamica Pro-Pal

## The normalization of Oct. 7: Palestinian “resistance” on social networks. Analysis of narratives and actors in the Pro-Pal dynamic

Associazione Setteottobre

*In seguito ai tragici eventi del 7 ottobre 2023 si è diffusa – nei paesi Occidentali di Europa, America e Australia – una preoccupante narrazione antisemita inneggiante la “resistenza” palestinese. Una narrazione che spesso si è materializzata sfociando in veri e propri atti violenti, vandalici e discriminatori contro gli ebrei. Tali azioni, agite in nome di sentimenti compassionevoli ed empatici verso i palestinesi, possono essere accompagnate da slogan estremi e di incitazione al terrorismo, condivisi sia in cortei e manifestazioni ma principalmente sulle reti social. Mosso dall’obiettivo di contrastare la propaganda d’odio contro gli ebrei, il dossier vuole rileggere criticamente i post, le discussioni, le azioni degli attori Pro-pal stimolando così una riflessione in merito a quali valori delle democrazie occidentali è sempre più necessario difendere.*

### Parole chiave

Israele; Palestina; 7 ottobre; antisemitismo; pro-pal; social.

*In the aftermath of the tragic events of 7 October 2023, a worrying anti-Semitic narrative praising Palestinian ‘resistance’ has spread especially in Western countries - Europe, America and Australia. A narrative that has often materialised into actual violent, vandalising and discriminatory acts against Jews. Such actions, acted in the name of compassionate and empathic feelings towards the Palestinians, can be accompanied by extreme slogans and incitement to terrorism, shared both in marches and demonstrations but mainly on social networks. Motivated by the goal of countering hate propaganda against Jews, the dossier aims to critically re-read the posts, discussions, and actions of Pro-pal actors, thus stimulating reflection on which values of Western democracies are increasingly necessary to defend.*

### Keywords

Israel; Palestine; October 7th; anti-Semitism; pro-pal; social.

✉ Corresponding author: [www.setteottobre.com](http://www.setteottobre.com)

NUOVA SECONDARIA  
RICERCA

DOSSIER  
PROSPETTIVE DELLA CLASSICITÀ

Insularità, commercio marittimo,  
navigazione e uomini di mare nell'antichità

a cura di Gian Enrico Manzoni

Studium  
edizioni

EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-458

# Insularità, commercio marittimo, navigazione e uomini di mare nell'Antichità

Presentazione del numero monografico

Insularity, maritime trade, navigation, seamanship in Antiquity

Dossier Presentation

Gian Enrico Manzoni

✉ Corresponding author: [gianenrico.manzoni@unicatt.it](mailto:gianenrico.manzoni@unicatt.it)

Il tradizionale seminario di aggiornamento in Grecia per docenti di discipline classiche, organizzato dall'USR Lombardia con la collaborazione del Tavolo del Classico e della Rete nazionale dei Licei classici, si è svolto quest'anno a Karlovasi nell'isola di Samo dal 5 al 9 settembre 2024. Diretto come sempre dal prof. Giuseppe Zanetto, docente nell'Università degli Studi di Milano, il seminario ha visto quest'anno la partecipazione di 90 corsisti, insegnanti nei diversi Licei della Lombardia. Il tema prescelto era: *Insularity, maritime trade, navigation, seamanship in Antiquity*, declinato attraverso i contributi di relatori grecisti, latinisti, archeologi, italianisti.

Ha aperto i lavori una doppia lezione, quella dei docenti grecisti Cecilia Nobili dell'Università di Bergamo e del predetto Giuseppe Zanetto, sul tema de *Le isole nella poesia greca arcaica: uno spazio "femminile"*. Sempre in ambito greco sono state le successive relazioni, tenute innanzitutto dalla prof.ssa Maria Pia Pattoni, docente nella sede bresciana dell'Università Cattolica, dedicata a *Mare e navigazione nell'immaginario simbolico e letterario della Grecia antica*, e del prof. Ioannis Konstantakos, dell'Università di Atene, intitolata *Nell'oceano dell'immaginario: isole fittizie e viaggi favolosi nella letteratura greca*. L'archeologa prof.ssa Maria Elena Gorrini, docente nell'Università di Pavia, ha poi trattato di *Isole, non isolate: uomini e oggetti nell'Heraion di Samos*, quindi il prof. Paolo Cesaretti, docente nell'Università di Bergamo, ha parlato di *Metamorfosi del mare nostrum: flotte, itinerari e traffici marittimi nella tarda antichità*. Ancora una relazione di ambito greco ha concluso questa parte di convegno: è quella che è stata tenuta da Mario Iodice, docente nell'Università di Varese, su *I Micenei e il mare: incontri di lingue e culture*.

La giornata successiva del seminario è stata dedicata all'escursione dal porto di Pythagorio di Samo alla vicina isola di Patmos, allo scopo di visitare la chiesa dell'Apocalisse e il monastero di San Giovanni. Altre visite esterne si sono svolte successivamente: quelle per visitare il Museo archeologico di Vathy e per il celebre santuario di Era.

È stata poi la volta dei latinisti, che nella giornata seguente hanno trattato di *Invettive letterarie latine contro la navigazione*; lo ha fatto Gian Enrico Manzoni docente della Università Cattolica di Brescia, seguito dal prof. Fabio Gasti dell'Università di Pavia, che ha parlato di *Mare e navigazione: simbologia e stile dalla letteratura*



# Da Scheria a Lesbo: isole 'al femminile' nella poesia greca arcaica

## From Scheria to Lesbos: Women's islands in Greek Poetry

Cecilia Nobili

*Le isole dell' Odissea sono connesse a personaggi femminili con cui stabiliscono un elevato grado di sovrapposizione. Il paesaggio remoto e lussureggiante è facilmente associato ad una dimensione femminile di isolamento ed estraneità che suggerisce un'assimilazione tra la donna e l'isola come terra inesplorata e preda del colonizzatore. In realtà la dimensione coloniale di un poema come l'Odissea conferisce alle donne insulari tutt'altro genere di agency, conferendo loro un'autorità e autonomia di pensiero, che le rende alquanto diverse dagli altri personaggi femminili omerici, e che ritroviamo nella poesia di Saffo, altrettanto legata alla dimensione insulare di Lesbo.*

### Parole chiave

Odissea; Saffo; Colonizzazione greca; isole; donne

*The islands of the Odyssey are associated with female characters, with whom they establish a high degree of overlap. The remote and lush landscape is easily linked to a feminine dimension of isolation and otherness, suggesting an assimilation between woman and island as an unexplored land and prey of the colonizer. Actually, the colonial dimension of a poem like the Odyssey grants women of the islands a very different kind of agency, endowing them with authority and autonomy of thought, which make them quite distinct from other Homeric female characters. This is also reflected in the poetry of Sappho, similarly, tied to the insular dimension of Lesbos.*

### Keywords

Odyssey; Sappho; Greek Colonization; islands; women

✉ Corresponding author: [cecilia.nobili@unibg.it](mailto:cecilia.nobili@unibg.it)

# Samos: un capitolo nella storia delle donne e dell'epigramma

## Samos: a chapter in the history of women and epigram

Giuseppe Zanetto

*L'articolo si focalizza sulle figure di due personaggi della storia di Samos, la scrittrice erotica Filenide e l'epigrammista Ione, per mostrare come il clima culturale, ma anche la tradizione religiosa dell'isola abbiano favorito l'affermazione di autori destinati a rappresentare passaggi importanti nella storia della letteratura e del costume greco. L'Heraion di Samos, uno dei più grandi e famosi santuari della grecità, è lo scenario sul quale l'intera vicenda si proietta.*

### Parole chiave

Filenide di Samos; Ione di Samos; letteratura erotica; epigrammi celebrativi; Heraion di Samos

*The article focuses on two figures of the history of Samos, the erotic writer Philenides and the epigrammatist Ione, to show how the cultural climate, but also the religious tradition of the island favoured the presence of authors whose names are closely connected with important passages in Greek literature and culture. The Heraion of Samos, one of the largest and most famous sanctuaries of Greekness, is the scenario to which every Samian experience refers.*

### Keywords

Filenide di Samos; Ione di Samos; letteratura erotica; epigrammi celebrativi; Heraion di Samos

✉ Corresponding author: [giuseppe.zanetto@unimi.it](mailto:giuseppe.zanetto@unimi.it)

# Mare e navigazione nell'immaginario simbolico e letterario della Grecia antica

## Sea and Navigation in the Symbolic and Literary Imagery of Ancient Greece

Maria Pia Pattoni

*Il mare è onnipresente nella letteratura greca antica. Da ἄλς a πέλαγος, da θάλασσα a πόντος fino a λαῖτμα, la lingua greca conosce più termini per definire il mare, in modo da descriverne variegate accezioni e sfumature. L'articolo dapprima affronta l'aspetto lessicale e semantico dei termini che nella lingua greca indicano il mare; passa poi ad analizzare gli aspetti di ambivalenza e duplicità con cui il mare è rappresentato in letteratura, dall'epica omerica fino al periodo ellenistico, con particolare attenzione all'aspetto metaforico.*

### Parole chiave

Mare; metafore marine; Omero; teatro attico; poesia ellenistica.

*The sea is omnipresent in ancient Greek literature. From ἄλς to πέλαγος, from θάλασσα to πόντος and even λαῖτμα, the Greek language contains a variety of terms to refer to the sea, each with different nuances and connotations. This article first examines the lexical and semantic aspects of the terms used in Greek to refer to the sea. It then analyses the ambivalence and duality with which the sea is represented in literature, from Homeric epic to the Hellenistic period, with particular emphasis on its metaphorical dimension.*

### Keywords

Sea; sea imagery; Homer; Attic theatre; Hellenistic poetry.

✉ Corresponding author: [maria.pattoni@unicatt.it](mailto:maria.pattoni@unicatt.it)

# Nell'oceano dell'immaginario Viaggi favolosi e isole fantastiche nella letteratura antica

## In the ocean of the imagination Fabulous travels and fantastic islands in ancient literature

Ioannis M. Konstantakos

*Nella letteratura antica l'isola fornisce la scena più appropriata per concetti fantastici e avventure meravigliose. A questo riguardo si possono distinguere vari tipi di invenzioni favolose. L'isola può essere un luogo di meraviglie naturali, il depositario di un tesoro, la tana di un terribile mostro, la dimora di un potente mago o una strega, il luogo di un'utopia ideale, una terra di abbondanza gastronomica, uno spazio metafisico di illuminazione spirituale, ovvero una porta per gli inferi e il contatto con i morti. Questo tema ricco e produttivo viene esaminato attraverso una serie di antiche finzioni letterarie, dai poemi epici mesopotamici e dalle novelle egiziane all'Odissea omerica, i romanzi di viaggio ellenistici di Evemero e Giambulo, le avventure leggendarie di Alessandro Magno e il racconto di viaggi satirico di Luciano, le Storie Vere.*

### Parole chiave

racconto di viaggio; meraviglie; ricerca; mostri; fantasia

*In ancient literature, the island provides the most appropriate setting for fantastic concepts and marvellous adventures. Various types of fabulous invention may be distinguished in this respect. The island may be a place of natural wonders, the repository of a treasure, the lair of a terrible monster, the home of a powerful wizard or witch, the location of an ideal utopia, a land of gastronomic abundance, a metaphysical space of spiritual enlightenment, or a gate to the underworld and the contact with the dead. This rich and productive theme is examined through a series of ancient literary fictions, from age-old Mesopotamian epics and Egyptian novellas to the Homeric Odyssey, the Hellenistic travel romances of Euhemerus and Iambulus, the legendary adventures of Alexander the Great, and Lucian's satirical travelogue, the True Histories.*

### Keywords

travel narrative; wonders; quest; monsters; fantasy

✉ Corresponding author: [iokonstan@phil.uoa.gr](mailto:iokonstan@phil.uoa.gr)

# Metamorfosi del *mare nostrum*. Flotte, itinerari e traffici marittimi antichi e tardo antichi

## *Mare nostrum* and its Metamorphoses. Fleets, Routes, and Maritime Traffic in Antiquity and Late Antiquity

Paolo Cesaretti, Elena Gritti\*

*Il contributo è dedicato all'esame dell'egemonia navale romana nel Mediterraneo, nel lungo arco che va dalle Guerre Puniche del III secolo a.C. sino alla "talassocrazia giustiniana" del VI secolo d.C. e ai suoi sviluppi di lungo periodo. La ricontestualizzazione semantica del sintagma mare nostrum introduce analisi di carattere militare, commerciale e infrastrutturale, con particolare attenzione per l'età tardo antica grazie a fonti quali Rutilio Namaziano e Procopio di Cesarea. L'importanza di Costantinopoli "Seconda Roma" per la storia del Mediterraneo, non solo orientale ma anche occidentale a seguito della conquista del Regnum Vandalorum nel 533 (un secolo dopo la sua formazione nel 439), è caratterizzata come la chiave di volta di persistenze storiche e culturali di lunga durata.*

### Parole chiave

*Mare nostrum*; antiche rotte; commerci; guerre giustinianee; talassocrazia bizantina.

*This contribution scrutinizes the Roman naval hegemony in the Mediterranean from the Punic Wars in the 3rd century BC to the 'Justinian thalassocracy' in the 6th century AD and its consequences over time. A semantic recontextualisation of the syntagm mare nostrum introduces military, commercial, and infrastructural analyses, with a particular focus on the late antique age through sources such as Rutilius Namazianus and Procopius of Caesarea. The importance of Constantinople, the 'Second Rome', for the history not only of the eastern Mediterranean but also for its western part, following the conquest of Regnum Vandalorum in 533 (a century after its formation in 439), is characterized as the keystone of long-lasting historical and cultural persistences.*

### Keywords

*Mare nostrum*; ancient routes; trades; Justinian's wars; Byzantine Thalassocracy.

✉ Corresponding authors: [paolo.cesaretti@unibg.it](mailto:paolo.cesaretti@unibg.it); [elena.gritti@unibg.it](mailto:elena.gritti@unibg.it)

# I Micenei e il mare: incontri di lingue e culture

## The Mycenaeans and the Sea: Encounters of Languages and Cultures

Mario Iodice

*I Micenei ebbero stretti rapporti commerciali con popoli del Mediterraneo orientale e occidentale. Tali relazioni sono documentate non solo dall'archeologia ma anche dalle tavolette in lineare B decifrate da Michael Ventris. Alla luce dei dati linguistici, si cerca di mettere in evidenza questi incontri di lingue e culture.*

### Parole chiave

Micenei; Mare; Relazioni; Lingue; Culture

*The Mycenaeans had close commercial relations with peoples of the eastern and western Mediterranean. These relations are documented not only by archaeology but also by the Linear B tablets deciphered by Michael Ventris. In the light of linguistic data, we try to highlight these encounters of languages and cultures.*

### Keywords

Mycenaeans; Sea; Relationships; Languages; Cultures

✉ Corresponding author: [mario.iodice@uninsubria.it](mailto:mario.iodice@uninsubria.it)

# Invettive letterarie latine contro la navigazione

## Latin literary invective against navigation

Gian Enrico Manzoni

*L'importanza della navigazione nel mondo romano è confermata da numerose testimonianze che ne dichiarano però la pericolosità e ne denunciano l'immoralità in quanto espressione della ricerca esagerata del guadagno, l'avaritia. Voci della poesia e della prosa del I secolo a.C. e d.C. esprimono questo giudizio negativo. Il testo più significativo e anche curioso in questo senso ci viene da Plinio il Vecchio, che lancia un'invettiva contro l'inventore della lavorazione del lino per fabbricare le vele delle navi, e contro la pianta stessa, perché la crescita prima e la lavorazione poi del lino forniscono all'uomo lo strumento dell'esplicazione della sua avaritia.*

### Parole chiave

Navigazione; commercio; invettiva; *avaritia*; lino

*The importance of navigation in the Roman world is attested by several evidences, which however state its dangerousness and denounce its immorality as navigation is the expression of the outrageous pursuit of profit, avaritia.*

*Voices from the 1st Century B.C. and A.C. both in poetry and in prose express this negative judgment. The most meaningful and curious text in a sense is by Pliny the Old, who assails the inventor of flax working to make ship sails and flax itself with an invective because growing the plant first, and working it after, supply men with the tool through which meanness is rendered explicit.*

### Keywords

Navigation; trade; invective; *avaritia*; flax.

✉ Corresponding author: [gianenrico.manzoni@unicatt.it](mailto:gianenrico.manzoni@unicatt.it)

# Mare e navigazione: simbologia e stile dalla letteratura classica a quella cristiana

## Sea and Navigation: Symbolism and Style in Classical and Christian Literature

Fabio Gasti

*La navigazione in mare alimenta la fantasia dei letterati sia in età classica che in età cristiana e costituisce una frequente risorsa metaforica e stilistica. In particolare, vengono analizzati testi di età classica (Ennio, Seneca) in cui ricorrono variamente la metafora del porto e quella della navigazione prudente che evita il mare aperto. Quindi viene proposto l'esame di una sezione del carme 24 di Paolino di Nola relativa a un naufragio e poi del carme 1,6 di Ennodio sui pericoli della navigazione per documentare la frequenza e la versatilità dell'immaginario marino anche nella letteratura cristiana.*

### Parole chiave

Mare; navigazione; porto; simbologia; stile

*Sea navigation attracts the imagination of writers both in the classical and Christian ages and represents a frequent metaphorical and stylistic resource. In particular, texts from Ennius and Seneca are analyzed, because in them the metaphor of the port and that of prudent navigation far from the open sea constitute a significant element of the argument. Therefore, the article examines a section of poem 24 by Paulinus of Nola relating to a shipwreck and then of poem 1.6 by Ennodius on the dangers of navigation to document the frequency and versatility of marine imagery also in Christian literature.*

### Keywords

Sea; navigation; port; symbolism; style

✉ Corresponding author: [fabio.gasti@unipv.it](mailto:fabio.gasti@unipv.it)





NUOVA SECONDARIA  
RICERCA

Scienze pedagogiche

Stodium edizioni EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# Tra materiale e immateriale. Linee di una pedagogia per un digitale sostenibile

## Between the material and the immaterial. Outlining a pedagogy for a sustainable digital

Adriana Schiedi, Nico Abene

*Il lavoro si propone di analizzare la sostenibilità del digitale tra materiale e immateriale, ossia tra una intenzionalità utilitaristica (fondata su una prospettiva tecnocratica ed economica), tutta centrata sulla logica costi/benefici, e una intenzionalità pedagogica interessata a coglierne la spendibilità sul piano educativo. Le ragioni di questa scelta metodologica risiedono nel bisogno di approdare a una teoria che, muovendosi lungo sentieri antitetici, cerchi di cogliere la complementarità nella diversità delle posizioni. Le due dimensioni, materiale e immateriale, non possono essere separate, così come le criticità e le opportunità del digitale, sul piano pedagogico, non possono prescindere da un'analisi interpretativa del nostro tempo, caratterizzato da una rivoluzione tecnologica che ha modificato, di fatto, il modo di intendere e praticare l'educazione. Nell'economia del presente contributo, la riflessione critica sulla materialità del digitale costituirà il punto di partenza per accedere a una algorethica che, nel recuperare la centralità della persona, la sua responsabilità e la sua tensione all'ulteriorità, nell'apprendimento mediato dalla AI, si ponga a fondamento di una pedagogia del digitale, capace di delineare nuovi percorsi per vivere l'esperienza educativa, tra materiale e immateriale, utopia e disincanto.*

*This work analyses the sustainability of the digital between the material and the immaterial, i.e. between a utilitarian intentionality, based on a technocratic and economic perspective and entirely centred on cost-benefit logics, and a pedagogical intentionality that seeks to benefit from the practical advantages of the digital in education. The reason for this methodological approach lies in the need to develop a theory that, moving along antithetical paths, aims to recognize the complementarity of these two different positions. The material and immaterial dimensions cannot be separated, just as the criticalities and opportunities of the digital, in pedagogy, cannot be separated from an interpretative analysis of our time, characterised by a technological revolution that has in fact changed the way education is understood and practised. Starting from a critical analysis of the materiality of the digital, this contribution tries to outline an algorethics that, in re-asserting the centrality of the person, personal responsibility and the tension towards ulteriority, in AI-mediated learning, is the foundation of a digital pedagogy, capable of exploring new ways to experience education, between material and immaterial, utopia and disenchantment.*

### Parole chiave

Digitale; sostenibilità; materiale; immateriale; pedagogia.

### Keywords

Digital; sustainability; material; immaterial; pedagogy.

✉ Corresponding author: [adriana.schiedi@uniba.it](mailto:adriana.schiedi@uniba.it); [nicoabene@gmail.com](mailto:nicoabene@gmail.com)

# Il progetto di Laboratorio di Dottrina Sociale dei licei “G. Cesare” e “A. Avogadro” di Roma: un approccio disciplinare innovativo per l’avvio di una riflessione civile trasformante

## The Social Doctrine Workshop project of the high schools ‘G. Cesare’ and “A. Avogadro” high schools in Rome: an innovative disciplinary approach to initiate transforming civil reflection

Andrea Avellino, Rocco Salemme

*La scuola dovrebbe fornire agli studenti e alle studentesse gli strumenti in termini di conoscenze e competenze per costruire le loro coscienze in senso critico e sviluppare in loro una matura coscienza civica. Per tale ragione in due licei della Capitale si è scelto di avviare un progetto pilota, inserito nei rispettivi PTOF, per l’approfondimento di alcune questioni sociali partendo non da una generica prospettiva ma dalla specificità dell’Insegnamento della Religione Cattolica. Attraverso i principi della Dottrina Sociale della Chiesa, insieme alle riflessioni provenienti da altri mondi religiosi, studenti e studentesse hanno riflettuto su alcuni temi che, per la loro complessità ma soprattutto attualità, li vedono protagonisti diretti della riflessione.*

### Parole chiave

Formazione civica; Dottrina sociale della Chiesa; Didattica laboratoriale; Educazione tra pari; Curriculum scolastico.

*The school should provide students with the tools in terms of knowledge and skills to build their consciences in a critical sense and develop a mature civic conscience in them. For this reason, in two high schools in the capital it was decided to launch a pilot project, included in the respective PTOF, for the in-depth study of some social issues starting not from a generic perspective but from the specificity of the teaching of the Catholic religion. Through the principles of the Social Doctrine of the Church, together with reflections from other religious worlds, students reflected on some themes that, due to their complexity but above all topicality, see them as direct protagonists of reflection.*

### Keywords

Civic Education; Social Doctrine of the Church; Laboratory teaching; Peer education; School Curriculum.

✉ Corresponding author: [andrea.avellino@uniroma1.it](mailto:andrea.avellino@uniroma1.it); [sallemmerocco@gmail.com](mailto:sallemmerocco@gmail.com)

# La pedagogia politica di Gregorio Caloprese (1650-1715)

## The political pedagogy of Gregorio Caloprese (1650-1715)

Leone Melillo

*Gregorio Caloprese delinea una «dimensione politica dell'educazione», spesso confusa, come evidenziano contraddizioni ed aporie delle diverse interpretazioni del suo pensiero.*

*Una situazione che esorta a soffermarsi sull'opera Dell'Origine dell'Imperij del Sig. r Gregorio Caloprese, sui suoi allievi Gian Vincenzo Gravina (1664-1718), Francesco Maria Spinelli (1686-1752) e Pietro Metastasio (1698-1782).*

*Una scelta educativa che si fa individuale, per un'educazione della comunità politica, perseguendo la formazione degli allievi, senza trascurare la loro personale condizione fisica. Lo evidenziano gli allievi con la loro esperienza di istruzione e di educazione. Un «metodo» che non è «proprio» del solo «privato insegnamento», perché segue la «scienza pedagogica» delineata da Caloprese.*

### Parole chiave

Istruzione; educazione; Gian Vincenzo Gravina; Francesco Maria Spinelli; Pietro Metastasio.

*Gregorio Caloprese outlines a «political dimension of education», often confused, as evidenced by contradictions and aphorisms of the different interpretations of his thought.*

*A situation that urges us to dwell on the work Dell'Origine dell'Imperij del Sig. r Gregorio Caloprese, on his pupils Gian Vincenzo Gravina (1664-1718), Francesco Maria Spinelli (1686-1752) and Pietro Metastasio (1698-1782).*

*An educational choice that is made individually, for the education of the political community, pursuing the training of students without neglecting their personal physical condition. This is highlighted by the pupils with their experience of education and instruction. A «method» which is not «proper» of the only «private teaching», because it follows the «pedagogical science» outlined by Caloprese.*

### Keywords

Instruction; education; Gian Vincenzo Gravina; Francesco Maria Spinelli; Pietro Metastasio.

✉ Corresponding author: [leone.melillo@uniparthenope.it](mailto:leone.melillo@uniparthenope.it)



NUOVA SECONDARIA  
RICERCA

Rubrica  
Un libro, i libri,  
un problema

Studium edizioni EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# L'identità della Pedagogia Clinica. Logiche epistemiche e prassi operative: una sintesi bibliografica

## The identity of Clinical Pedagogy. Epistemic logics and operational practices: a bibliographical summary

Ilaria Barbieri Wurtz

*L'articolo si propone di enucleare alcune delle prospettive di ricerca, sviluppatasi a partire dall'ultimo decennio del Novecento in ambito nazionale, concernenti la Pedagogia Clinica. Gli aspetti a questa relativi sono considerati alla luce delle identità e delle differenze che emergono intorno alla categoria della "cura" e della dimensione "clinica" in Pedagogia.*

*Nel tentativo di meglio comprendere le logiche epistemiche e le prassi operative che sostanziano gli studi effettuati dagli autori o dalle "scuole di pensiero" presi in esame, le seguenti pagine muovono poi ipotesi di convergenza fra le diverse concezioni, le quali trovano il loro punto d'interconnessione nell'essere umano e nella sua vita.*

*The article aims to outline some of the research perspectives concerning Clinical Pedagogy developed during the last decade of the twentieth century into the Italian national context. The aspects relating to Clinical Pedagogy are considered in light of the identities and differences that emerge around the category of "care" and the "clinical" dimension in Pedagogy.*

*To better understand the epistemic logics and operational practices that substantiate the studies carried out by authors or "schools of thought", the following pages produce hypotheses of convergence between the different conceptions, which find their point of connection in the human being and his life.*

### Parole chiave

Pedagogia Clinica; Cura; Clinica; Essere umano; Formazione

### Keywords

Clinical pedagogy; Care; Clinical; Human being; Self-formation

✉ Corresponding author: [ilaria.barbieri@edu.unige.it](mailto:ilaria.barbieri@edu.unige.it)



NUOVA SECONDARIA  
RICERCA

“Gli inattuali”

Studium edizioni EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

# GLI INATTUALI

Salvatore Colazzo, Roberto Maragliano

---

## Il talento, tra individuale e sociale

Norbert Elias, *Mozart. Sociologia di un genio*,  
Il Mulino, Bologna 1991

*La rubrica “Gli inattuali” vede l’intervento alternato dei due autori, i quali propongono all’attenzione del lettore testi di un passato relativamente recente che, pur avendo giocato un ruolo nel dibattito del tempo in cui comparvero, poi si sono eclissati, cadendo spesso nel dimenticatoio, sebbene non abbiano esaurito tutto il loro potenziale di attivazione della riflessione.*

✉ Corresponding author: [r.maragliano@gmail.com](mailto:r.maragliano@gmail.com)





NUOVA SECONDARIA

Recensioni  
brevi

Studium edizioni EDITRICE  
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

A. MANFREDA, *Mappatura dei bisogni educativi. Questioni metodologiche e casi di studio*, L'Harmattan Italia, Torino 2024, pp. 148.

Cosa intendiamo quando parliamo di *bisogni*? Come possiamo esplorarli e trasformarli in risorsa per la progettazione sociale? Quali metodi e strumenti ci permettono di leggere e interpretare il bisogno nella sua complessità? Queste domande guidano il volume, di recente pubblicazione, di Ada Manfreda, docente di Pedagogia Sperimentale presso l'Università Telematica Pegaso. Il testo, articolato in due parti, coniuga un rigoroso quadro teorico con un approccio pratico e applicativo.

Il *bisogno* si presta ad una pluralità di accezioni, ognuna delle quali offre uno spunto interpretativo diverso. Nella prima parte del testo, l'autrice ripercorre le diverse prospettive di interpretazione: dal senso comune, che intende il bisogno come una mancanza da colmare, all'ambito economico, in cui il bisogno si traduce in domanda a cui il mercato risponde, fino alla lettura antropologica e sociologica che lo interpreta come elemento fortemente dipendente dal contesto sociale e culturale in cui si radica. Manfreda problematizza il costrutto di bisogno proponendo una lettura che si fonda sulla teoria semiotica dell'agire sociale, secondo cui la realtà sociale è una *costruzione collettiva* data dalle rappresentazioni e dai significati che gli individui attribuiscono alle loro esperienze e alle loro interazioni nel contesto in cui sono inseriti. Precisa Manfreda: «In quanto esito di un'attività di costruzione, la realtà sociale costituisce una cultura, ossia un sistema di codici condivisi, che offre le coordinate per significare le azioni degli attori» (p. 11). Da tale prospettiva, il bisogno non può quindi dirsi neutro o immutabile, ma si genera dall'interazione tra gli individui e il loro ambiente di vita. In altre parole, ciò che viene percepito come bisogno dipende dalla cultura, dalle tradizioni, dai valori che costituiscono un dato contesto sociale. L'autrice arricchisce tale riflessione riferendosi alla semiotica di Peirce, integrata dagli studi antropologici, che permette di esplorare i meccanismi di funzionamento delle culture, come esse interagiscono e si trasformano. In questo senso, il bisogno non è solo prodotto dal contesto, ma «è l'inquietudine che porta a uscire fuori dalla replicazione dell'esistente per dar luogo a universi immaginari» (p. 12), riconoscendo in esso una dimensione soggettiva. È in questa cornice teorica che il bisogno assume per Manfreda valenza positiva, invitando i lettori a superare la concezione tradizionale, proponendone una sua visione dinamica. Il bisogno è, infatti, considerato come *risorsa* e

*progetta*: è risorsa in quanto è forza che attiva il soggetto, da interrogare e interpretare in funzione del progetto; è progetto, prima di tutto *esistenziale*, poiché invita a immaginare nuove traiettorie di senso e a intraprendere azioni coerenti per realizzarle.

È opportuno interrogarsi sulle dinamiche intrinseche al bisogno, legate alla limitatezza delle risorse e agli squilibri nei sistemi socio-economici globali. Manfreda solleva, infatti, il problema della sostenibilità e della giustizia sociale, riflettendo su come la possibilità di soddisfare i bisogni umani non sia egualmente distribuita tra le diverse fasce della popolazione, attribuendo allo Stato la responsabilità di porsi il problema dell'effettiva possibilità per ognuno di veder soddisfatti almeno i bisogni essenziali. Riferendosi al *Capability approach*, che affronta la questione di come garantire risposte efficaci ai bisogni umani, combinando le potenzialità soggettive con le opportunità ambientali per raggiungere un risultato soddisfacente per l'individuo, l'autrice dichiara che: «Per un verso, c'è un lavoro educativo da compiere, per rendere più funzionali le competenze strategiche, che mettono il soggetto nelle condizioni di leggere il contesto, sé, l'altro, la relazione di sé col contesto; per l'altro verso, c'è un lavoro politico da compiere per rendere ricco il contesto di occasioni che potranno essere messe a frutto dal soggetto nella realizzazione dei propri scopi esistenziali» (pp. 29-30). A titolo di esempio, si richiama la povertà educativa, una forma di deprivazione culturale, sociale, educativo-formativa che si traduce, sostanzialmente, in un bisogno non soddisfatto. Un altro elemento che si evidenzia è la questione dell'equità: pur riconoscendo la dimensione soggettiva del bisogno, la prospettiva di Manfreda è che tale ricerca debba essere collocata all'interno di un quadro morale che riconosca l'interdipendenza tra gli individui e la necessità di condividere il benessere e un orizzonte possibile di felicità. Il bisogno diventa, dunque, occasione per sviluppare responsabilità sociale, riflettendo sulle conseguenze delle proprie azioni sugli altri, sugli esseri viventi e sull'ambiente stesso. A supporto di questa visione, Manfreda richiama il pensiero di Amartya Sen, che vede nella democrazia un luogo di confronto pubblico dove i differenti bisogni possono essere rappresentati e armonizzati attraverso il dialogo. In questo senso, l'equità è un valore centrale, che implica che nessun individuo possa rimanere escluso dalle opportunità di realizzazione di sé e che la soddisfazione dei bisogni non possa essere il frutto di un interesse egoistico e individualista, ma debba