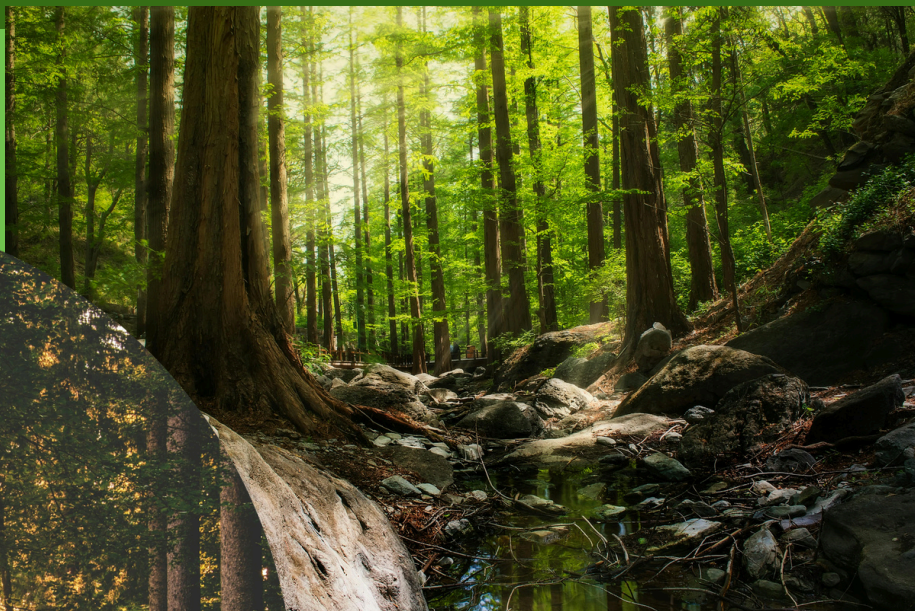


NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

6

FEBBRAIO
2026



EDUCATORI, NON SOLO PSICOLOGI

RIPENSARE LA SECONDA GUERRA MONDIALE: LA CINA
NEL CONFLITTO GLOBALE

LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI ALLA PROVA

studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Laura **Andemo** - Lisa **Barni** - Giusi **Boaretto** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Andrea **Garnero** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Antonella **Leone** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Savannah Olivia **Mercer** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Elisabetta **Nicchia** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiera** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, Iuav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędzia** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Rosabel **Roig Vila** (Alicante) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo**

(Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghì** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. Abbonamento annuo 2025-2026: Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Giorgio Chiosso, *Educatori non solo psicologi*, pp. 1-2

FATTI E OPINIONI

Giorgio Chiosso, *Un protagonista della pedagogia italiana. Mauro Laeng (1926-2004)*, pp. 3-4

Fabio Minazzi, *La lanterna di Diogene. Numero chiuso o numero aperto?*, pp. 5-6

Edoardo Bressan, *Il mondo di ieri, i confini di oggi. Storia e coscienza nazionale nel primo Ottocento*, pp. 7-9

Ada Manfreda, Salvatore Colazzo, *Sguardi di Comunità. Le Arti performative come tecnologie della convivenza e dispositivi di ricerca pedagogica*, pp. 10-12

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Giuseppe Antonio Valletta, *Appunti sull'evoluzione dell'IA. La conquista silenziosa dell'infanzia*, pp. 13-14

Aldo Borsese, *Si può salvare la lingua italiana?*, pp. 15-18

Salvatore Colazzo, *Un umanista ribelle: Lech Witkowski*, pp. 19-23

Luisa Treccani, *Attrattività della professione docente e precarietà nel sistema scolastico italiano: strategie di valorizzazione e ruolo delle istituzioni territoriali*, pp. 24-28

A spasso fra le sfaccettature odierne dell'inclusione
(a cura di Serenella Besio, Università di Bergamo e IperDEA Inclusion - Disability, Empowerment, Accessibility)

Serenella Besio, *Neurodiversità, neurodivergenza: la necessità di un dibattito*, pp. 29-35

Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio

(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Elena Bertuccioli, Marianna Bufano, *Una passeggiata coreografica sulle orme degli antenati: danzare Calvino al museo*, pp. 36-41

Epoca nuova, educazione nuova

(a cura di Carlo M. Fedeli, Università di Torino)

Carlo M. Fedeli, *Il Castello di Rothenfels «officina» di un'educazione nuova*, pp. 42-45

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Antonio Calvani, Roberto Trincherò, *I tre passi fondamentali della formazione. Costruire la preparazione di base degli insegnanti*, pp. 46-57

Luca Mari, Francesco Bertolotti, Lorella Carimali, Laura Carlotta Foschi, Alessandro Giordani, Alberto Negrini, Chiara Pisoni, Susanna Sancassani, Paolo Zuffinetti, *Intelligenza artificiale e formazione: perché e come imparare e insegnare oggi?*, pp. 58-67

DOSSIER

Ripensare la Seconda guerra mondiale: la Cina nel conflitto globale

(a cura di Aglaia De Angeli, Queen's University Belfast e Guido Samarani, Università Ca' Foscari Venezia)

Aglaia De Angeli, Guido Samarani, *Introduzione*, p. 68

Guido Samarani, *Guerra regionale, guerra mondiale: ripensando il ruolo storico della Resistenza cinese*, pp. 69-73

Aglaia De Angeli, *La Cina al comando degli Alleati in Asia Orientale durante la Seconda Guerra mondiale*, pp. 74-79

Federica Ferlanti, *The Battle of China (1944): la guerra contro il Giappone nella narrazione e propaganda cinematografica americana della Seconda guerra mondiale*, pp. 80-85

Federica Cicci, *La mobilitazione delle donne cinesi durante la guerra (1937-1945): nuovi modelli di attivismo femminile*, pp. 86-92

NUOVA SECONDARIA RICERCA

DOSSIER

LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI ALLA PROVA

Domenico F.A. Elia, *Fumetti e graphic novels a scuola: riflessioni e proposte a partire dall'analisi delle Indicazioni Nazionali*, pp. 93-106

Ivano Sassanelli, *Scuola e Immaginazione. Il fantasy nelle nuove Indicazioni nazionali*, pp. 107-117

Marco Tibaldini, *L'importanza dell'Età del Bronzo nel curriculum di storia*, pp. 118-133

Francesca Latino, Giovanni Tafuri, Generoso Romano, *The New National Guidelines between Pedagogical Continuity and Contemporary Educational Challenges*, pp.134-153

Vanessa Macchia, Stefania Torri, *Curricoli in dialogo: prospettive a confronto tra le Nuove indicazioni Nazionali e la specificità del sistema educativo dell'Alto Adige-Südtirol*, pp. 154-165

Marisa Vicini, *Educazione Motoria-Fisica nelle Nuove Indicazioni Nazionali 2025. Analisi critica del documento, spunti di riflessione e proposte*, pp. 166-177

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Gli Inattuali

(a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Salvatore Colazzo, *Dalla ripetizione alla composizione. Jacques Attali, Rumori. L'economia politica della musica*, Mazzotta, Milano, 1978, pp. 178-181

Recensioni brevi

Evelina Scaglia, *La scuola come centro di ricerca. Un'esperienza di rinnovamento pedagogico-didattico*, Studium, Roma 2025, pp. 182-183 (Emilio Conte)

Alessandra Mazzini, *L'“altra” infanzia Immagini, ruoli e significati*, Marcianum Press, Venezia 2025, pp. 184-185 (Fabiana Paris)

Francesco Saverio Tortoriello, Antonio Nigrelli, *Il liceo matematico. Presupposti teorici e storici per l'innovazione della didattica*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni 2025, p. 186 (Mario Castellana)

Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il romanzo contro la storia. Studi sui Promessi Sposi*, Edizioni Studium, Roma 2025, pp. 187-188 (Federica Chiesa)

Mario Gennari, Francesca Marcone, *Allegorie dell'infanzia*, Il Melangolo, Genova 2024, pp. 189-190 (Ilaria Barbieri Wurtz)

Educatori, non solo psicologi

Giorgio Chiosso

I gravissimi episodi di violenza che si sono verificati nelle ultime settimane nelle scuole italiane e, più in generale, il diffuso malessere che sembra attraversare da qualche tempo la vita scolastica hanno intensamente scosso l'opinione pubblica italiana preoccupata che una delle istituzioni su cui si regge la vita nazionale di oggi e, soprattutto, di domani, presenti sintomi di grave disagio che ne mettono in discussione il prestigio e l'autorevolezza.

Chi vive a contatto con la scuola è ben consapevole che lo stato di sofferenza scolastica viene da lontano per una serie di ragioni che è persino superfluo enumerare: la marginalità delle politiche dell'istruzione nell'agenda politica, la priorità assegnata da tempo alla sbrigativa sistemazione in ruolo del personale che oscura l'urgenza di disporre di visioni più ampie e ariose sulla qualità del personale docente, la convinzione che il moltiplicarsi delle rilevazioni statistiche sia quasi magicamente occasione di miglioramento dell'insegnamento/apprendimento e, più in generale, la grande difficoltà di mettere in relazione la vita quotidiana della classe con una condizione giovanile assai diversa dal passato, più libera, meno soggetta all'autorità genitoriale, influenzata più dalla realtà virtuale che dal non semplice confronto con quella reale.

Se sull'analisi dell'attuale emergenza educativa non è difficile trovare un certo accordo, più arduo o è individuare soluzioni condivise, stante le diverse prospettive che dividono i fautori dell'irrigidimento disciplinare e i sostenitori del potenziamento educativo. Se ci si muove per blocchi precostituiti e contrapposti si fa poca strada. Se si vuole davvero il bene della scuola occorre piuttosto sperimentare nuove vie che senza rinunciare al rigore che impone qualunque esperienza di vita sociale, offra anche adeguate opportunità di miglioramento per chi, per varie ragioni, ha bisogno di aiuto e di sostegno e, quando è il caso, anche di severità.

Il disagio scolastico si manifesta in forme diverse e con intensità differenti in relazione non solo al contesto sociale ma talvolta addirittura variabile da

istituto ad istituto. Non è infrequente infatti che a fianco di situazioni problematiche convivano scuole senza gravi problemi e di buona qualità. Questa molteplicità di situazioni sarebbe da indagare caso per caso, ma è plausibile che dipenda dalla capacità delle scuole e del dirigente di "fare squadra" e cioè di mettere in campo la forza ideale di una comunità dalle idee ben precise e condivise. Il fattore umano gioca un ruolo decisivo come accade in ogni ambiente. Ma specialmente in quello educativo esiste una componente decisiva – nel nostro caso la "giusta chimica pedagogica" che consente di compiere l'azione giusta al momento giusto – così da garantire il successo della relazione insegnante/studente e insegnante/classe.

Non più concorsi standardizzati

Alla luce di questa elementare constatazione sarebbe auspicabile che la scelta dei docenti fosse particolarmente oculata, non affidata a concorsi standardizzati, ma gestiti in modo attentamente personalizzato, in piccoli gruppi di scuole (a livello, per esempio, di quello che anni fa era il distretto) e strettamente funzionali ai bisogni di ciascun istituto non solo per la classica "copertura" delle cattedre, ma anche e soprattutto in ragione della sensibilità educativa del candidato, delle sue esperienze pregresse, del suo desiderio di operare nella scuola per scelta e non soltanto perché senza lavoro. Nessun istituto paritario assume un insegnante senza valutarne capacità e qualità umane.

Mi rendo conto delle difficoltà da superare nel transito dai tradizionali concorsi "urbi ed orbi" ad altre modalità, con le immancabili riserve dei sindacati e il rischio di molteplici ricorsi in sede amministrativa, ma bisogna con chiarezza informare l'opinione pubblica (e avviare opportune campagne di stampa a sostegno), che senza insegnanti competenti e in grado

Un protagonista della pedagogia italiana Mauro Laeng (1926-2004)

Giorgio Chiosso

Ricorre quest'anno l'anniversario centenario della nascita di Mauro Laeng, uno dei più autorevoli esponenti della pedagogia italiana del secondo '900. Nato a Roma il 15 febbraio 1926, si laureò presso l'Università Cattolica sotto la guida pedagogica di Mario Casotti e quella filosofica di Amato Masnovo e Gustavo Bontadini. Maturò contestualmente una forte sensibilità per le questioni scolastiche nell'ambiente della casa editrice bresciana La Scuola, introdotto dal padre Walther, un apprezzato studioso di scienze naturali e collaboratore della rivista "Scuola italiana moderna".

Fu figura di primo piano in quella pattuglia di pedagogisti cattolici nata negli anni '20 (Giuseppe Catalfamo, Enzo Giammancheri, Mario Mencarelli, Marcello Peretti, Enzo Petrini, Gaetano Santomauro, Piero Viotto) che, tra gli anni '60 e '80, potenziò la presenza della pedagogia d'ispirazione cristiana nell'Italia repubblicana in continuità con la generazione precedente dei Casotti, Calò, Agosti, Chizzolini, Agazzi, Stefanini attivi già in pieno fascismo. Dopo aver insegnato per circa oltre un decennio negli istituti magistrali e conseguita frattanto la libera docenza, nel 1963 Laeng fu chiamato da Luigi Volpicelli (ormai prossimo alla pensione) alla facoltà di Magistero dell'Università di Roma ove insegnò per 35 anni, ricoprendo numerosi incarichi e rianimando lo storico Museo della Didattica fondato nel 1874, che ora porta il suo nome. Fu consulente di numerosi ministri e guidò la commissione che nel 1985 elaborò i programmi d'insegnamento per l'allora scuola elementare. Morì a Roseto degli Abruzzi, dove si era ritirato, lasciato l'insegnamento, con la moglie Graziella Ballanti, il 4 agosto 2004.

La visione teorico-educativa di Laeng poggia su due pilastri principali. Il primo è una solida visione della pedagogia intesa come "arte" nel senso classico aristotelico-tomista di questa espressione, in perenne tensione tra teoria e pratica: saper agire con competenza e prudenza con la consapevolezza che non basta "saper fare" ma occorre soprattutto chiedersi "per quale fine agire". In termini strutturali la

pedagogia è un tutto unitario e progettuale nel quale confluiscono la conoscenza dei fini (teleologia), la conoscenza del soggetto (antropologia) e la conoscenza (anche sperimentale) delle pratiche didattiche (metodologia) (*Problemi di struttura della pedagogia*, 1960).

L'agire educativo non può, dunque, prescindere da radici teoriche, ideali, religiose e filosofiche, per non essere esposto al rischio della transitorietà/provisorietà delle scienze umane. La pedagogia di Laeng dialoga, beninteso, senza residui tardo idealistici con le scienze umane, ma rivendica la sua specificità educativa che si sostanzia nell'indagare e proporre mete e non solo predisporre le condizioni per assicurare buone performance.

Netta fu pertanto la sua avversione all'assorbimento della pedagogia nel crogiuolo delle scienze dell'educazione, movimento che si sviluppò anche in Italia negli anni '70 del secolo scorso, contribuendo, a suo avviso, a minare il ruolo orientativo della pedagogia e a favorirne la frantumazione in tanti rivoli di ricerca ora dipendenti da analisi psicologiche e psicoanalitiche ora condizionate da neutrali descrizioni sociologiche.

Pur immerso per i suoi intensi e prolungati contatti internazionali nel mondo della cultura psico-pedagogica anglosassone e francofona fortemente orientata nel senso delle scienze dell'educazione, Laeng restò fermo sulle sue convinzioni, affidandosi al secondo pilastro della sua riflessione educativa: la nozione di pedagogia come filosofia della cultura, una sorta di basso continuo che percorre carsicamente la sua opera,

L'ampia conoscenza della cultura tedesca che padroneggiava con sicurezza critica, tema di alcuni importanti saggi (in particolare i due contributi in *Questioni di storia della pedagogia* e in *Nuove questioni di storia della pedagogia*), spingeva Laeng a porre la cultura – supremo prodotto della ragione umana, espressione di civiltà e dei valori che la sostengono – come ragion prima dell'educazione che sola poteva "sostituire la reciproca comprensione al

LA LANTERNA DI DIOGENE

Numero chiuso o numero aperto?

Fabio Minazzi

Come è noto, le recenti polemiche scaturite dall'istituzione del "semestre filtro" per il corso di laurea in Medicina, Odontoiatria e Veterinaria, hanno determinato differenti prese di posizione non solo tra le varie forze politiche, ma anche tra gli studenti universitari di queste discipline e, più in generale, da parte della società civile.

Certamente l'istituzione del "semestre filtro" scaturiva dall'esigenza - più che meritoria - connessa con la volontà di superare i famigerati e precedenti "test di ingresso". Per quale motivo? Sostanzialmente per il fatto che questi "test di ingresso" ponevano ai candidati non solo domande finalizzate, giustamente, a verificare le conoscenze (non le competenze!) nell'ambito di alcune materie (considerate come fondamentali per intraprendere, adeguatamente, un corso di studi finalizzato alla conquista di una laurea in medicina, odontoiatria e veterinaria), ma anche perché ponevano domande assolutamente "fuori tema" in base alle quali il candidato doveva per esempio sapere chi aveva vinto la medaglia d'oro in un determinato sport in una particolare olimpiade...

Evidentemente questi test costituivano il parto (patologico) di qualche suber-burocrate ben "imbullo-nato" alla sua poltrona ministeriale. Del resto la riforma della prassi per selezionare i nuovi medici, i nuovi odontoiatri e i nuovi veterinari prendeva anche le mosse da un clamoroso e devastante errore di programmazione, causato, anni fa, da qualche super-burocrate che oggi si gode, giustamente, la meritata pensione. La burocrazia ministeriale ha infatti clamorosamente sbagliato nel programmare il numero di medici che sarebbero serviti per continuare a fornire una regolare servizio alla sanità pubblica. In tal modo il numero "chiuso" di posti riservati agli aspiranti medici è risultato complessivamente inadeguato. Con la drammatica conseguenza che

quando i medici che hanno maturato la loro anzianità di servizio sono andati in pensione sono improvvisamente mancati i loro sostituti. Per quale motivo? Perché chi doveva stabilire il numero dei posti da riservarsi ai nuovi medici non ha saputo fare i conti giusti. Conti che non erano del resto così complicati da richiedere l'intelligenza di un Einstein, perché sarebbe stato sufficiente calcolare quanto medici andavano annualmente in pensione, entro una determinata coorte anagrafica, per poi predisporre un numero adeguato medici in grado di colmare i pensionamenti.

Invece le teste d'uovo del Ministero hanno clamorosamente sbagliato questo banale calcolo, determinando, in tal modo, una clamorosa mancanza di medici specializzati. Una carenza che ha naturalmente messo in ginocchio il servizio pubblico nazionale e alla quale si è poi cercato, in qualche modo (ovvero all'italiana) di ovviare, consentendo da un lato ai medici più anziani di rimanere in servizio per una manciata di anni e, dall'altro lato, autorizzando, sciaguratamente, gli specializzandi, non ancora specializzati, ad operare comunque negli ospedali (come se fossero già medici specializzati). Inutile aggiungere come le vittime designate di questa lungimirante e strategica scelta ministeriale siano state non solo le pubbliche strutture ospedaliere, ma anche gli stessi ammalati che sono stati affidati alle cure di specialisti non ancora completamente formati,

La riforma del "semestre filtro" si è pertanto inserita proprio entro questo preciso e pasticciato contesto istituzionale. Per la verità il "semestre filtro" è stato presentato dai suoi "creatori" come un istituto che, finalmente, avrebbe abbattuto il muro (anti-costituzionale) del tradizionale "numero chiuso" delle iscrizioni, a medicina, riconoscendo, quindi, a ciascun giovane cittadino italiano di poter intraprendere il corso di studi per il quale nutre interesse e passione.

IL MONDO DI IERI, I CONFINI DI OGGI

Storia e coscienza nazionale nel primo Ottocento

Edoardo Bressan

Sergio Romano ha individuato con molta chiarezza l'elemento di convergenza che maggiormente lega "gli Stati nazionali, nella loro accezione romantica: una storia comune. È il passato riscoperto dalla grande tradizione romantica, naturalmente, il cemento che unisce gli Stati nazionali, il fattore che giustifica la loro nascita e la loro affermazione. Essi sono uni e indivisibili proprio perché i loro popoli hanno sempre vissuto su quelle terre, hanno gli stessi antenati, hanno affermato contro tutti la loro volontà di vivere insieme. Ed è la storia naturalmente il grande registro su cui è possibile verificare il fondamento e la legittimità delle loro affermazioni e aspettative"¹. In un articolo recente, che fa il punto su molti studi in proposito, Quentin Deluermoz sottolinea che, sebbene "il termine nazione esistesse già in precedenza, l'idea nazionale si consolidò nel XVIII secolo grazie ai letterati europei, i quali cercavano di andare oltre la cultura francese classica per individuare l'anima dei popoli", sviluppandosi spesso, nel corso dell'Ottocento, "in opposizione agli «altri» – fossero essi altre nazioni europee o popolazioni del mondo percepite come meno avanzate"².

La prospettiva universalistica dell'Illuminismo soprattutto francese, declinata più avanti nel periodo rivoluzionario, aveva in effetti delineato un modello "repubblicano" uniforme e replicabile ovunque, nella forma delle "Repubbliche sorelle", in nome di una pedagogia politica che aveva ripreso Rousseau e la sua concezione della convivenza, come ha osservato Giuseppe Bertagna, al di là delle forzature che addebitano a Rousseau sviluppi imprevedibili e

imprevedibili³. Accanto all'eliminazione di una serie di privilegi e distinzioni di ceto non più sostenibili, si creava un rapporto diretto fra il cittadino, non più suddito, e lo Stato, che prendeva il posto della dinamica di corpi organizzati ("corpi, fraternità, mestieri", nella bella sintesi di Danilo Zardin⁴) caratteristica dell'ordinamento precedente. L'affermazione della statualità investiva in modo diretto e innovativo ogni ambito della vita associata: l'organizzazione politica, i rapporti con le Chiese, il governo del territorio, le istituzioni educative e sociali.

Ma questa visione dai connotati egualitari suscitava in molti pensatori – soprattutto in terra tedesca, segnata fin dal Settecento da una forte crisi identitaria – la ricerca di una definizione di sé che andasse appunto *oltre* la cultura francese e il cosmopolitismo, rivolta a indagare con una nuova sensibilità le culture popolari, com'è evidente nel pensiero di Herder con "il suo concetto della lingua come voce profonda, legata da vincoli oscuri, ma vitali, al carattere della nazione"⁵. Herder intendeva la sua *filosofia della storia* quale "rottura d'ogni razionalistico metro universale a vantaggio di metri storici nazionali", negando l'idea di una "felicità" universale e uguale pur tutti e giungendo così "al «nazionalismo», parola foggata da lui. [...] La lotta contro la *raison* era diventata una lotta per la storia, per il lento, individuale e naturale sviluppo delle nazioni"⁶.

A distanza di tempo, dopo le speranze suscitate e rapidamente deluse dalla Rivoluzione, apparve chiaro a molti che proprio la Francia rivoluzionaria aveva strumentalizzato l'idea nazionale a fini espansionistici, ancora più evidenti nella stagione

¹ S. Romano, *Europa sovranazionale o Europa delle nazioni?*, in G.E. Rusconi (a cura di), *Nazione etnia cittadinanza in Italia e in Europa. Per un discorso storico-culturale*, La Scuola, Brescia 1993, pp. 105-115, qui p. 106.

² Q. Deluermoz, *Rivoluzioni, imperi e nazioni: una rilettura del lungo Ottocento*, in "Rassegna storica del Risorgimento", CXI, 2024, n. 2, pp. 98-115, qui p. 101.

³ Cfr. G. Bertagna, *Una pedagogia tra metafisica ed etica*, in G. Bertagna (a cura di), *Il pedagogista Rousseau. Tra metafisica, etica e politica*, La Scuola, Brescia 2014, pp. 1-66.

⁴ Cfr. D. Zardin (a cura di), *Corpi, "fraternità", mestieri nella storia della società europea*, Bulzoni, Roma 1998.

⁵ C. Antoni, *La lotta contro la ragione*, Sansoni, Firenze 1968 (1^a ed. 1942), pp. 195-196.

⁶ *Ivi*, p. 220. Il riferimento è a *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit*, pubblicato nel 1774.

SGUARDI DI COMUNITÀ

Le arti performative come tecnologie della convivenza e dispositivi di ricerca pedagogica

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda

Nel panorama contemporaneo, segnato da una crescente frammentazione sociale e dalla necessità di ripensare i luoghi dell'abitare non solo come spazi fisici ma come tessuti relazionali, la pedagogia di comunità trova nelle arti performative un alleato indispensabile. Di questo ha trattato il sesto seminario della *Scuola di Arti Performative e Community Care*, svoltosi il 16 gennaio 2026 a Ortelle (Le). L'incontro, intitolato *Musica, arte e performance per l'attivazione comunitaria*, non si è limitato a una disamina teorica, ma ha rappresentato, nella sua stessa forma, un atto performativo di costruzione di un comune senso sulle questioni teoriche e metodologiche emerse.

1. Il *setting* come dichiarazione pedagogica

La scelta del luogo non è stata casuale, ma paradigmatica di una specifica postura pedagogica. Il seminario si è svolto negli spazi del bar Convivio di Ortelle (piccolo comune della provincia di Lecce), nei pressi di Largo San Vito. Scegliere un bar, luogo informale per eccellenza, risponde alla vocazione della *Scuola* di prediligere la dimensione dell'informale per avvicinarsi ai destinatari ultimi dell'attività di ricerca: le comunità stesse. Come sottolineato nell'intervento di apertura da Ada Manfreda, l'obiettivo è intercettare gli "spazi del quotidiano", luoghi vissuti indipendentemente dall'azione accademica, per permettere che un membro della comunità possa "imbattersi casualmente" in processi di riflessività. Largo San Vito, con la sua chiesetta rupestre e la memoria della fiera autunnale, rappresenta uno spazio identitario per Ortelle. Essere lì

significa riconoscere che il territorio è uno "spazio vissuto", denso di pratiche, memorie e saperi. L'intento pedagogico è trasformare il territorio da meramente "abitato" a pienamente "abitabile", attraverso un processo di rigenerazione che non sia riproposizione dell'esistente, ma restituzione di valore e funzione.

2. Il filo della ricerca: memoria, archivio e comunità

I lavori sono stati introdotti da una ricapitolazione del percorso svolto, guidata dalla metafora del "filo" che unisce gli incontri dell'edizione corrente. Le ricercatrici della *Scuola* hanno tracciato una mappa concettuale che lega termini chiave come *Public History*, *Ecomuseo* e *Archivio Partecipato*. In questa prospettiva, l'identità comunitaria non è un monolite statico, ma un processo dinamico che si costruisce nell'incontro con l'alterità. Gli archivi, in particolare, sono stati riletti – attraverso le parole di Loredana Parmesani, una delle relatrici del precedente seminario –, non come collezione statica, ma come "flusso continuo", una "mappa del tempo" dove ogni pezzo è una scintilla per rendere visibile l'invisibile. Questa visione si traduce operativamente nella documentazione visuale delle attività della *Scuola*, curata da Carlo Elmiro Bevilacqua, con l'intenzione di accompagnare i partecipanti della *Scuola* a compiere un lavoro di antropologia visuale capace di cogliere la dinamicità e l'emozione delle situazioni, superando la staticità della documentazione tradizionale.

APPUNTI SULL'EVOLUZIONE DELL'IA

La conquista silenziosa dell'infanzia

Giuseppe Antonio Valletta

C'è un momento preciso, nella vita di ogni bambino, in cui il gioco smette di essere solo gioco e diventa scoperta: una bambola che parla solo nella nostra testa, un pupazzo che consola, una macchinina che prende vita nella fantasia. È lì che nasce l'infanzia - nello spazio libero tra immaginazione e realtà.

Ma oggi quel momento rischia di essere occupato da qualcun altro: una voce artificiale che risponde, guida, corregge, suggerisce, imita. E soprattutto, osserva.

Sempre più bambini parlano con assistenti vocali come fossero genitori, confidano pensieri a chatbot che si presentano come amici, stringono legami con robot privi di emozioni ma programmati per simularle.

Psicologi e pedagogisti avvertono: un bambino non distingue ancora tra empatia e imitazione, tra relazione e risposta automatica. E quando una macchina diventa "compagna", la linea tra finzione e verità si incrina.



Nel mondo reale, un peluche dovrebbe essere morbido, silenzioso, innocuo. Nel nuovo mercato dei giocattoli intelligenti, invece, può diventare un interlocutore imprevedibile. Secondo un recente report statunitense, alcuni di questi giocattoli dotati di chatbot - come l'orsetto Kumma di FoloToy, il razzo Grok della start-up della Silicon Valley Curio e il robot Miko 3 prodotto dall'omonima azienda - hanno

fornito ai bambini istruzioni su come accendere fiammiferi o dove trovare coltelli in cucina, arrivando perfino ad affrontare conversazioni con riferimenti sessuali espliciti.

Per quarant'anni le preoccupazioni riguardavano vernici tossiche, piccole parti ingeribili o circuiti difettosi.

Ora il pericolo è invisibile: entra attraverso la voce, le parole, l'interazione.

E questo cambiamento non è arrivato all'improvviso.

Nella memoria collettiva, il primo gesto dell'infanzia era afferrare un sonaglio, spesso agitato dagli adulti per incoraggiare i piccoli. Oggi, per molti bambini, uno dei primi gesti è far scorrere un dito sul vetro luminoso di uno smartphone. Prima ancora delle parole, prima del gioco simbolico, arriva lo scroll: il battesimo digitale del nuovo millennio. Un gesto che sembra innocuo, persino sorprendente, e che molti adulti interpretano come un segno di precocità. Ma per imparare a scrollare c'è sempre tempo - lo fanno senza sforzo perfino i nonni. Ciò che invece i nonni non possono più fare sono proprio quei giochi che un bambino può e deve vivere: correre, immaginare, inventare, costruire mondi senza che sia una macchina a suggerirglieli. Il rischio è che oggi non saltiamo più una tappa motoria, ma una tappa emotiva. Intanto il mercato non rallenta, anzi accelera. Secondo Future Market Insights, i giocattoli dotati di intelligenza artificiale hanno già raggiunto un valore di 2,2 miliardi di dollari, con una crescita stimata del 14% annuo per il prossimo decennio. Promettono apprendimento personalizzato, storie sempre nuove, conversazioni naturali, perfino un "barometro emotivo" capace di monitorare umore e comportamento.

Alcuni genitori li acquistano convinti di offrire un vantaggio cognitivo; altri, attratti dall'idea di un compagno sempre disponibile e presente.

Si può salvare la lingua italiana?

Can the italian language be saved?

Aldo Borsese

Si propone una breve riflessione sull'impoverimento della lingua italiana e sulle iniziative da intraprendere per arrestarlo. Si rileva che le numerose proposte avanzate a tale riguardo richiedono interventi rivolti ai giovani, sollecitando integrazioni nell'insegnamento dell'italiano a scuola. Nel contributo, nella condivisione di queste proposte, si ritiene che per arrestare il declino dell'italiano sia necessario intervenire anche sulla società civile

Parole chiave

Scuola; educazione; linguistica; insegnanti;; società

A brief reflection is proposed on the impoverishment of the Italian language and on the initiatives. Undertaken on to be undertaken to stop it. It should be noted that the numerous proposals put forward in this regard require interventions aimed at young people, urging additions to the teaching of Italian at school. In this contribution which sharing these proposals, it is concluded that, to arrest the decline of Italian, it is necessary to intervene also on civil society

Keywords

School, education, linguistic, teachers, society

✉ Corresponding author: borsese.unige@gmail.com

Un umanista ribelle. Intervista a Lech Witkowski

A Rebel Humanist: An Interview with Lech Witkowski

A cura di Salvatore Colazzo

Proponiamo ai lettori di *Nuova Secondaria* la traduzione italiana di un'intervista al prof. Lech Witkowski realizzata da Anna Wdowińska per la rivista polacca *Perspektywy*

Lech Witkowski (nato nel 1951) è professore ordinario presso l'Università della Pomerania a Słupsk e professore onorario dell'Università Pedagogica di Poltava, in Ucraina. Nel corso della sua carriera ha insegnato in prestigiosi atenei, tra cui l'Università Niccolò Copernico (UMK) di Toruń e l'Università Jagellonica (UJ) di Cracovia.

Il suo percorso accademico si distingue per una straordinaria poliedricità: laureato in Matematica (1974), Filosofia (1980) e Pedagogia (1989), ha ottenuto il titolo di professore ordinario in Scienze Sociali nel 1992. Considerato uno dei massimi filosofi dell'educazione in Polonia, la sua ricerca si concentra oggi sulle scienze umane applicate.

Autore di oltre 20 monografie e curatore di altrettante opere collettanee, ha dedicato i suoi studi all'approfondimento di categorie filosofiche e pedagogiche fondamentali, quali: Autorità e identità; Ambivalenza e dualità; Il ciclo di vita e la complessità soggettiva.

Il suo pensiero si è sviluppato attraverso il confronto critico con grandi figure della cultura mondiale, tra cui Bachtin, Bauman, Erikson, Ganseth, Giroux, Habermas, Whitehead e Znaniecki, oltre a studiosi polacchi come Nawroczyński e Radlińska. È inoltre un profondo conoscitore e storico del pensiero pedagogico polacco.

Studioso poliglotta, insegna correntemente in inglese, francese, russo e italiano, e le sue pubblicazioni hanno trovato spazio in Francia, Lituania, Ucraina e Italia. Come mentore, ha guidato al conseguimento del titolo dieci dottori di ricerca in filosofia e pedagogia.

Recentemente, la comunità pedagogica internazionale ha celebrato il suo 50° anniversario di attività accademica, riconoscendogli il ruolo di figura di riferimento nel panorama intellettuale contemporaneo.

Attrattività della professione docente e precarietà nel sistema scolastico italiano: strategie di valorizzazione e ruolo delle istituzioni territoriali^{1*}

Premessa

La ricerca esamina le criticità strutturali del reclutamento del personale docente nel sistema scolastico italiano, con particolare *focus* sulla bassa attrattività della professione tra i candidati autoctoni e sulla diffusa precarietà lavorativa.

Attraverso l'analisi dei dati regionali, specificamente il caso della Lombardia e il coinvolgimento di alcune realtà formative locali, lo studio propone modelli innovativi di valorizzazione professionale e *welfare* territoriale.

I risultati suggeriscono che il miglioramento della condizione occupazionale e retributiva, associato a forme di leadership diffusa costruita dal basso, rappresenta una leva strategica per aumentare l'attrattività della professione e la qualità del servizio educativo.

Prima di addentrarci nell'analisi dei dati raccolti, è doverosa una precisazione metodologica: questo articolo è stato elaborato a partire da appunti di ricerca e dati amministrativi.

Pertanto, si tratta della base di partenza di una ricerca più approfondita che dovrebbe includere:

- Analisi quantitativa estesa a tutte le regioni italiane;
- Risultati completi delle interviste con attori locali;
- Validazione dei risultati mediante tecniche di triangolazione metodologica.

1. Introduzione

Il sistema di istruzione e formazione del nostro Paese affronta una crisi strutturale nel reclutamento del personale docente. Sebbene il diritto all'istruzione rappresenti un pilastro della società democratica, la professione insegnante non è riuscita a mantenere il suo prestigio sociale e la sua attrattività economica, particolarmente nelle regioni settentrionali caratterizzate da economie dinamiche e opportunità occupazionali alternative.

Questo fenomeno, già osservato in letteratura internazionale², assume in Italia una connotazione particolare: la concentrazione di candidati provenienti da altre regioni e la conseguente difficoltà di reclutamento tra i residenti locali rappresentano indicatori di una crisi di reputazione e sostenibilità della professione.

Lo studio che segue si propone di analizzare le dinamiche di attrattività della professione docente nel contesto italiano contemporaneo, indagando le cause strutturali della precarietà lavorativa diffusa e proponendo modelli innovativi di valorizzazione professionale basati sul coinvolgimento strategico delle istituzioni territoriali e su forme di *welfare* contrattuale e territoriale.

2. Il Paradosso della precarietà: dati e contesto

2.1 La situazione in Lombardia: un caso esemplare

^{1*} I contributi di questa sezione per la loro natura di racconto di esperienze, brevi comunicazioni o lettere alla redazione, non avendo intenzioni di approfondimento scientifico, non sono state sottoposte a procedura di referaggio.

² R.M. Ingersoll, *Teacher turnover and teacher shortages: An organizational analysis*, «American educational research journal», XXXVIII, 3 (2001), pp. 499-534; A. Schleicher, *Educating learners for their future, not our past*, «ECNU Review of Education», I, 1 (2018), pp. 58-75.

A SPASSO FRA LE SFACCETTATURE ODIERNE DELL'INCLUSIONE*

Neurodiversità, neurodivergenza: la necessità di un dibattito

Neurodiversity and neurodivergence:
the need for an open debate

Serenella Besio

Il testo offre uno sguardo sul dibattito contemporaneo sulla neurodiversità, ricostruendone l'origine teorica e l'evoluzione, attraverso il confronto tra letteratura scientifica, studi sulla disabilità e riflessione filosofico-etica. Mette in luce la tensione crescente tra la prospettiva clinico-scientifica e quella politico-identitaria, riconoscendone convergenze e criticità reciproche. Pur valorizzando il contributo della neurodiversità nella lotta allo stigma e nell'attenzione ai contesti, segnala il rischio di derive ideologiche che relativizzano diagnosi e bisogni di cura, delegittimando il sapere scientifico e pedagogico, e rendendo invisibili i bisogni delle persone con maggiori compromissioni. Il saggio sostiene la necessità di un confronto critico e interdisciplinare che integri cura, contesti e diritti, evitando semplificazioni retoriche.

The text examines the contemporary debate on neurodiversity by tracing its theoretical origins and subsequent development through an integrated analysis of scientific research, disability studies, and philosophical-ethical inquiry. It foregrounds the growing tension between the clinical-scientific perspective and the politico-identitarian approach, while carefully acknowledging points of convergence as well as mutual limitations. While recognising the contribution of the neurodiversity framework to challenging stigma and highlighting the role of social contexts, the text also cautions against ideological tendencies that relativise diagnosis and care needs, undermine scientific and pedagogical knowledge, and risk marginalising individuals with more severe impairments. The essay ultimately argues for the need for a critical, interdisciplinary dialogue capable of holding together care, contextual factors, and rights, without succumbing to rhetorical simplifications.

Parole chiave

Neurodivergenza; neurodiversità; spettro autistico

Keywords

Neurodivergence; neurodiversity; autism spectrum

✉ Corresponding author: serenella.besio@unibg.it

* La rubrica è a cura di Serenella Besio, Università di Bergamo, Sara Cecchetti, Antonella Gilardoni, Mabel Giraldo e Fabio Sacchi per IperDEA (Inclusion -Disability, Empowerment, Accessibility).

LE STORIE DELL'ARTE TRA SCUOLA, MUSEO E TERRITORIO

Una passeggiata coreografica sulle orme degli antenati: danzare Calvino al museo

A Choreographic Walk in the Footsteps of the Ancestors: Dancing Calvino at the Museum

Elena Bertuccioli, Marianna Bufano

Trilogia è un progetto nato dalla collaborazione tra l'associazione cremonese Il Laboratorio ASD APS, Cremona Musei e La Piccola Biblioteca del Comune di Cremona, sviluppato come una passeggiata coreografica site-specific negli spazi espositivi di Palazzo Affaitati. Intrecciando danza, letteratura, patrimonio museale e pratiche educative, l'iniziativa ha proposto una rilettura partecipata della trilogia "I Nostri antenati" di Italo Calvino, coinvolgendo giovani danzatrici e pubblico in un'esperienza condivisa. Il percorso ha trasformato musei e biblioteca in luoghi abitati e relazionali, in cui il movimento è diventato strumento di accesso non verbale al patrimonio e di riflessione collettiva sui temi identitari, sperimentando il museo come spazio democratico e archivio vivente di memorie.

Trilogia is a project developed through the collaboration between the Cremona-based association Il Laboratorio ASD APS, Cremona Musei and La Piccola Biblioteca of the Municipality of Cremona, conceived as a site-specific choreographic walk within the exhibition spaces of Palazzo Affaitati. By intertwining dance, literature, museum heritage, and educational practices, the project offers a participatory reinterpretation of Italo Calvino's "Our Ancestors" trilogy, involving young dancers and the public in a shared experience. The pathway transforms museums and the library into inhabited and relational spaces, where movement becomes a non-verbal means of accessing heritage and a tool for collective reflection on identity, experimenting with the museum as a democratic space and a living archive of memories.

Parole chiave

Danza; Musei; Didattica attiva; Multidisciplinarietà; Comunità.

Keywords

Dance; Museums; Active Learning; Multidisciplinarity; Community.



Corresponding author: progetti@labodanza.it, marianna@bufano.it, bertucciolielena@gmail.com

EPOCA NUOVA, EDUCAZIONE NUOVA

Il Castello di Rothenfels «officina» di un'educazione nuova

Burg Rothenfels «workshop» for a new education

Carlo M. Fedeli

Via via che si coinvolge con il Quickborn, la sensibilità educativa e pedagogica di Guardini si fa più matura. I giovani che lo incontrano e lo frequentano a Rothenfels se ne accorgono, la stima per lui cresce. Nel convegno di Pasqua del 1927 lo eleggono direttore del Castello e del movimento. Quale novità per l'educazione, in se stessa e cristiana, viene sperimentata a Burg Rothenfels nel periodo fra la sua inaugurazione, nel 1919, e la sua requisizione, nel 1939, da parte della Gestapo?

Parole chiave

Quickborn, adolescenza; età adulta; educazione nuova.

As he became increasingly involved with Quickborn, Guardini's educational and pedagogical sensibilities matured. The young people who met and frequented him in Rothenfels noticed this, and their respect for him grew. At the Easter meeting of 1927, they elected him director of the Castle and the movement. What innovations for education, both inherently and Christian, were experienced at Burg Rothenfels in the period between its inauguration in 1919 and its requisition by the Gestapo in 1939?

Keywords

Quickborn, adolescence; adulthood; new education.

✉ Corresponding author: carlo.fedeli@unito.it

I tre passi fondamentali della formazione. Costruire la preparazione di base degli insegnanti

The three fundamental steps of training. Building basic teacher preparation

Antonio Calvani
Roberto Trincherò

Premessa

La formazione degli insegnanti è oggi unanimemente riconosciuta come un fulcro centrale per il miglioramento della scuola (Bertagna, 2019; Magni, 2024). Il tema investe una straordinaria ampiezza di riflessioni che coinvolgono la visione della scuola, delle nuove generazioni e il ruolo della stessa formazione universitaria. Tuttavia, quando il nuovo insegnante raggiunge la sua classe entrano in gioco necessità operative, legate al ruolo che la scuola accogliente si aspetta da lui, ed alle istanze ed urgenze con cui la scuola si deve oggi confrontare. Da questo punto di vista sono rare le proposte operative che presentino un tragitto formativo valutabile nella sua sostenibilità ed efficacia, e dunque progressivamente migliorabile.

Il lavoro presenta un programma (*Formazione tre step*) applicabile in tutte gli ordini di scuola che vogliano accompagnare gli insegnanti nelle prime fasi della loro carriera.

Esso mira a rispondere a tre criticità fondamentali che ostacolano il miglioramento del sistema scolastico, quella prioritaria di mettere ogni insegnante in condizione di poter sperimentare relazioni positive con i propri studenti, tema oggi sempre più rilevante per l'aumento di problematiche relative al clima della classe (conflitti interni, comportamenti asociali, apatia relazionale, bisogni speciali), quella di saper interfacciarsi con le Indicazioni Nazionali allestendo percorsi curricolari di apprendimento con obiettivi chiari e valutabili avvalendosi di valutazione formativa e sommativa, quella di saper contribuire con la propria scuola ad elaborare piani di monitoraggio e di miglioramento confrontandosi con standard esterni di riferimento (locali, nazionali, internazionali).

La cornice esplicita di riferimento è quella dell'*evidence-based education*. I suggerimenti proposti sono stati applicati, testati e validati in numerosissimi ambiti di formazione e ricerca che hanno dato poi origine alle meta-analisi consultate, le quali supportano le azioni proposte.

La presentazione del modello è qui necessariamente sintetica ed illustra i passaggi operativi essenziali. Ulteriori approfondimenti teorici e bibliografici, gli stessi termini concetti indicati e le procedure analitiche proposte possono essere consultati in una versione esplicativa più estesa collocata su un sito di appoggio (www.sapie.it).

La scuola interessata che riconosca la centralità delle tre istanze sopra indicate potrà, a seconda delle proprie necessità, affrontarle ad un livello opportuno di dettaglio organizzativo. L'associazione SApIE (www.sapie.it) si rende disponibile per eventuali suggerimenti integrativi e supporto sperimentale. Il modello rimane anche in fase di sviluppo per quanto riguarda la dimensione tecnologica come oggetto stesso della formazione e l'impiego della intelligenza artificiale come supporto alla progettazione didattica, aspetti anch'essi aggiornati nella versione più estesa.

Intelligenza artificiale e formazione: perché e come imparare e insegnare oggi?

Artificial intelligence and education: Why and how to learn and teach today?

Luca Mari, Francesco Bertolotti, Lorella Carimali, Laura Carlotta Foschi, Alessandro Giordani,
Alberto Negrini, Chiara Pisoni, Susanna Sancassani, Paolo Zuffinetti

La diffusione dei sistemi di intelligenza artificiale, che oggi sono entità a comportamento appreso e sempre più cognitivamente sofisticato, ci sta sollecitando a interrogarci sull'adeguatezza dei nostri modelli formativi. A partire da un'analisi sul ruolo degli strumenti tecnici nella formazione, si evidenzia la criticità di una formazione orientata unicamente alla trasmissione di contenuti e all'uso di strumenti, proponendo invece che l'obiettivo dei docenti potrebbe essere di promuovere lo sviluppo delle attitudini e della cultura degli studenti mediante i contenuti.

Parole chiave

intelligenza artificiale; comportamento appreso; progettazione di formazione; strumenti per la formazione; attitudini e contenuti

The spread of artificial intelligence systems, which today are entities with learned behavior and increasingly cognitively sophisticated, is prompting us to question the adequacy of our educational models. Starting from an analysis of the role of technical tools in education, the criticality is highlighted of an education only aimed at the transmission of contents and the use of tools, by proposing instead that the goal of teachers could be to contribute to developing students' attitudes and culture through contents.

Keywords

artificial intelligence; learned behavior; education design; tools for education; attitudes and contents

✉ Corresponding author: lmari@liuc.it

Dossier

Ripensare la Seconda guerra mondiale: la Cina nel conflitto globale

a cura di Aglaia De Angeli e
Guido Samarani

Seconda guerra mondiale

Introduzione

Aglaia De Angeli e Guido Samarani

Quest'anno si è celebrato l'ottantesimo anniversario della fine della Seconda guerra mondiale e, per la Cina, anche l'anniversario della fine della Seconda guerra sino-giapponese, nota agli studiosi anche come *Guerra di resistenza contro il Giappone*. Il conflitto ebbe un lungo preludio, iniziato con la conquista della Manciuria nel settembre 1931 e con una breve parentesi a Shanghai all'inizio del 1932, e si trasformò poi in una violentissima guerra di conquista della Cina.

La Repubblica di Cina fu il primo paese in Asia a diventare una repubblica nel 1912, ma il paese nato dalle ceneri dell'impero celeste, sebbene forte di una lunga tradizione di sovranità e di unità identitaria, dovette confrontarsi con la fragilità intrinseca della repubblica come stato e come nazione a causa dei signori della guerra che affossarono l'ordine costituzionale e resero la Cina ancora più vulnerabile all'aggressività crescente del Giappone nella regione. Tale situazione si venne a creare durante la Prima guerra mondiale, quando le potenze europee, impegnate sul fronte interno, lasciarono un vuoto che il Giappone seppe sfruttare, espandendosi gradualmente fino a sfociare nel conflitto del 1937. La resistenza cinese fu importantissima per continuare a combattere un nemico che, con una morsa a tenaglia, conquistava il centro del Paese spingendo il suo cuore pulsante nelle regioni montagnose e impervie a sud-ovest. Tuttavia, come ci dimostra Guido Samarani, il ruolo storico, politico e militare della resistenza cinese è cosa poco nota, sottovalutata e marginale nella storiografia occidentale. Allo stesso modo, si conosce poco il ruolo di Chiang Kai-shek come comandante supremo delle forze alleate in Asia orientale. Aglaia De Angeli, invece, ci dimostra che la Cina ha un ruolo fondamentale per la vittoria, fornendo agli Stati Uniti il fronte occidentale da cui ostacolare il Giappone. Questo ha portato a un'alleanza con gli Alleati, in particolare con gli Stati Uniti, che ha internazionalizzato il conflitto e ha aperto una finestra, seppur parziale, di aiuti militari e di personale. A sostenere lo sforzo bellico contribuirà anche la campagna di informazione/propaganda sostenuta dagli Stati Uniti, grazie anche alla produzione cinematografica. Come ci spiega Federica Ferlanti, nel caso del film *The Battle of China*, prodotto da Frank Capra nel 1944, la propaganda si fonde con l'arte. Furono nell'insieme sette lunghi anni di guerra e resistenza, in cui la società civile avrà un ruolo importantissimo, come l'attivismo femminile delle donne cinesi analizzato e discusso da Federica Cicci.

Aglaia De Angeli

Senior Lecturer in Modern Chinese History, Queen's University Belfast

Guido Samarani

Senior Researcher, Università Ca' Foscari Venezia

Guerra regionale, guerra mondiale: ripensando il ruolo storico della Resistenza cinese

Regional War, World War: Rethinking the Historical-Political Role of the Chinese Re-sistance

Guido Samarani

Il ruolo storico, politico e militare, della Guerra di resistenza cinese contro l'aggressione giapponese (1937-1945) nell'ambito della Seconda Guerra mondiale è spesso sottovalutato in Occidente, in particolare, a cominciare da un'impostazione storiografica che tende tradizionalmente a concepire di norma l'Europa – e nel caso specifico l'invasione tedesca della Polonia nel settembre 1939 – quale punto di inizio del conflitto, a scapito del fatto che oltre due anni prima la guerra già segnava profondamente le vite di milioni di cinesi.

The historical (political and military) role of the Chinese War of Resistance against Japanese Aggression (1937-1945) within the Second World War is often underestimated in the West. In particular, a historiographical approach that traditionally tends to conceive Europe – and in this specific case the German invasion of Poland in September 1939 – as the starting point of the conflict has generally speaking established and consolidated itself, to the detriment of the fact that more than two years earlier the war had already profoundly affected the lives of millions of Chinese in the Far East.

Parole chiave

Cina; Seconda Guerra mondiale; periodizzazione; ruolo storico; aspetti politici e militari.

Keywords

China; World War II; periodization; historical role; political and military aspects.

✉ Corresponding author: samarani@unive.it

La Cina al comando degli Alleati in Asia Orientale durante la Seconda guerra mondiale

China leading the Allies in East Asia during World War Two

Aglaia De Angeli

Il ruolo della Cina tra gli Alleati in Asia Orientale durante la Seconda guerra mondiale è il focus di questo contributo. Il conflitto inizia due anni prima, in seguito allo scoppio della Seconda guerra sino-giapponese dell'agosto 1937. Nonostante la condanna unanime e severa, la Cina deve affrontare il nemico contando esclusivamente sulle proprie forze. La svolta si ha nel dicembre 1941 con l'attacco giapponese a Pearl Harbor che coinvolge anche gli USA, e la Cina è ora considerata parte dell'alleanza. In seguito, Chiang Kai-shek, leader del Partito Nazionalista cinese e comandante del Fronte Unito assieme ai comunisti, diventa Comandante Supremo degli Alleati in Asia Orientale. Il contributo affronta la valutazione della Cina e di Chiang Kai-shek sul periodo bellico.

This article focuses on China's role among the Allies in East Asia during the World War Two. The conflict began two years earlier, following the outbreak of the Second Sino-Japanese War in August 1937. Despite unanimous and severe condemnation, China had to face the enemy relying solely on its own forces. The turning point came in December 1941 with the Japanese attack on Pearl Harbor, which also involved the United States, and China was then considered part of the alliance. Subsequently, Chiang Kai-shek, leader of the Chinese Nationalist Party and commander of the United Front together with the Communists, became Supreme Commander of the Allied in East Asia. This contribution assesses China and Chiang Kai-shek's role during the war.

Parole chiave

Cina; Seconda guerra mondiale; Chiang Kai-shek; Alleati, Giappone

Keywords

China; World War Two; Chiang Kai-shek; Allies; Japan

✉ Corresponding author: a.deangeli@qub.ac.uk

The Battle of China (1944): la guerra contro il Giappone nella narrazione e propaganda cinematografica americana della Seconda guerra mondiale

The Battle of China (1944): the war against Japan in American cinematic narration and propaganda of World War II

Federica Ferlanti

Questo saggio utilizza il film americano «The Battle of China» (1944) per analizzare la rappresentazione americana della Cina e del suo popolo durante il secondo conflitto mondiale e il ruolo della propaganda di guerra cinematografica. Lungi dall'essere ordinario, il film fu diretto dal pluripremiato regista Frank Capra e commissionato dal governo degli Stati Uniti. Mentre infuriava la guerra della Cina contro il Giappone, il governo americano scelse di inquadrare questo conflitto nel contesto della Seconda guerra Mondiale e utilizzò il mezzo cinematografico per spiegare ai soldati e al pubblico americani l'importanza di questa battaglia lontana. Il saggio dimostra che «The Battle of China» trascende il genere di film di propaganda e che la sua analisi può aiutare a comprendere il complicato rapporto tra arte e propaganda.

Parole chiave

Stati Uniti d'America e Cina; guerra contro il Giappone; Seconda guerra mondiale; Frank Capra; propaganda di guerra; cinema.

This essay uses the film The Battle of China, released in the United States in 1944, as a case-study to analyze American representations of China and the Chinese people during World War II and the role of war propaganda in cinematic production. This was no ordinary film: directed by award-winning filmmaker Frank Capra, the film was commissioned by the United States' government. As China's war against Japan raged, the American government chose to frame this conflict within the context of World War II and used the medium of information films to explain to American soldiers and the public why this distant battle mattered. The essay argues that The Battle of China transcends the propaganda film genre and its analysis can help us understand the complex relationship between art and propaganda.

Keywords

United States of America and China; war against Japan; World War II; Frank Capra; war propaganda; cinema.

✉ Corresponding author: ferlantif@cardiff.ac.uk

La mobilitazione delle donne cinesi durante la guerra (1937-1945): nuovi modelli di attivismo femminile

The Mobilization of Chinese Women during the war (1937–1945): New Models of Female Activism

Federica Cicci

Il presente saggio indaga la partecipazione femminile cinese durante gli anni della guerra (1937-1945), evidenziandone la rilevanza politica, sociale e culturale. Attraverso attività di propaganda, educazione e assistenza infermieristica, le donne contribuirono in modo significativo allo sforzo bellico e alla costruzione di una nuova soggettività civica. Le esperienze di figure come Jiang Jian e Zhou Meiyu mostrano come l'infermieristica e il volontariato sanitario divennero spazi di agency femminile e di ridefinizione del rapporto tra genere, nazione e modernità. La guerra si configurò così non solo come un conflitto militare, ma come un momento di profonda trasformazione identitaria, in cui l'impegno delle donne rese possibile una nuova articolazione della cittadinanza nella Cina del XX secolo.

This study examines the participation of Chinese women during the war years (1937–1945), highlighting its political, social, and cultural significance. Through activities in propaganda, education, and nursing, women made a substantial contribution to the war effort and to the construction of a new civic subjectivity. The experiences of figures such as Jiang Jian and Zhou Meiyu illustrate how nursing and medical volunteerism became arenas of female agency and sites for redefining the relationship between gender, nation, and modernity. The war thus emerges not merely as a military conflict but as a moment of profound identity transformation, in which women's engagement enabled a new articulation of citizenship in twentieth-century China.

Parole chiave

Donne; guerra; Cina; genere; attivismo

Keywords

Women; war; China; gender; activism



Corresponding author: federica.cicci2@unibo.it

An impressionist painting of a woman with dark hair, wearing a light-colored, textured dress, holding a young child. The woman is looking down at the child with a gentle expression. The child is wearing a light-colored, patterned dress and has their arms crossed. The background is soft and indistinct, typical of Impressionism. The painting is the background for the entire page, with dark teal shapes overlaid for text.

NUOVA SECONDARIA RICERCA

Scienze pedagogiche

Studium  EDITRICE **LA SCUOLA**
edizioni

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

NUOVA SECONDARIA RICERCA

Dossier

LE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI ALLA PROVA

Štúdium
edizioni

EDITRICE
LA SCUOLA

ISSN 1828-458

Fumetti e graphic novels a scuola: riflessioni e proposte a partire dall'analisi delle Indicazioni Nazionali

Comics and graphic novels at school: reflection and proposals based on analysis of the National Curriculum

Domenico F. A. Elia

L'articolo intende indagare le ragioni sottostanti alla ridotta presenza dell'arte sequenziale all'interno delle Indicazioni Nazionali per la scuola dell'infanzia e primo ciclo d'istruzione del 2025. L'obiettivo di ricerca è quello di mostrare le potenzialità inesprese sottese all'utilizzo di fumetti e graphic novels all'interno dell'insegnamento delle discipline scolastiche interessate dal documento ministeriale, in particolare della storia e delle STEM, attingendo a un'aggiornata letteratura scientifica nazionale e internazionale. Parimenti l'articolo si interrogherà sulle ragioni che rendono ancora oggi problematico il rapporto tra docenti e arte sequenziale a distanza di 40 anni dal suo inserimento nei programmi della scuola primaria del 1985.

Parole chiave

Arte sequenziale; Fumetti; Graphic Novels; Indicazioni Nazionali, Scuola

This paper aims to investigate the reasons behind the limited presence of sequential art in the 2025 National Curriculum for ECEC 3-6 and the first cycle of education. The research objective is to show the untapped potential underlying the use of comics and graphic novels in the teaching of school subjects covered by new syllabuses, in particular history and STEM. The paper draws on up-to-date national and international scientific literature.

In addition, the paper examines the reasons why the relationship between teachers and sequential art is still problematic 40 years after its introduction in primary school curricula in 1985.

Keywords

Sequential art; Comics; Graphic Novels; National Curriculum; School

✉ Corresponding author: domenico.elia@uniba.it

Scuola e Immaginazione. Il fantasy nelle nuove Indicazioni nazionali

School and Imagination. Fantasy in the New National Guidelines

Ivano Sassanelli

Le Indicazioni nazionali per il curricolo per la Scuola dell'infanzia e le Scuole del primo ciclo di istruzione (2025) contengono alcuni importanti orizzonti formativi legati all'immaginazione umana. In questo contesto si colloca anche l'inserimento, in tale documento, del genere fantasy come luogo di confronto degli studenti e delle studentesse con "altri mondi" e di riscoperta del "proprio mondo" interiore ed esteriore. Scopo di quest'articolo è analizzare alcune prospettive didattiche e pedagogico-educative aperte dalla fantasia, dall'immaginazione e della creatività nella formazione umana e nell'odierna istruzione scolastica.

The National Guidelines for the core for Preschool and Schools of the First Cycle of Education (2025) outline significant educational trajectories grounded in the human faculty of imagination. Notably, the document includes explicit reference to the fantasy genre as a space through which students may engage with "other worlds" and, in doing so, rediscover both their internal and external world. This essay aims to explore the didactic and pedagogical-educational perspectives that fantasy, imagination and creativity open up within the context of human development and contemporary schooling.

Parole chiave

Scuola; Indicazioni nazionali; fantasy; immaginazione; creatività.

Keywords

School; National Guidelines; Fantasy; Imagination; Creativity.

✉ Corresponding author: ivanosassanelli@gmail.com

L'importanza dell'Età del Bronzo nel curriculum di storia

The relevance of the Bronze Age in the history curriculum

Marco Tibaldini

L'Età del Bronzo, da quasi due secoli, è oggetto di importanti scoperte archeologiche e riflessioni storiografiche. Sebbene inizialmente estromesso, questo periodo è stato successivamente introdotto nel curriculum di storia, anche se con minore articolazione rispetto all'epoca classica. La sua rilevanza storica e le sue potenzialità didattiche, infatti, non sono ancora state comprese e solo recentemente si è iniziato a riflettere su come porlo efficacemente in relazione con le altre epoche e tematiche presentate dai manuali. Le Nuove Indicazioni possono agevolare una presenza sempre più organica e strutturale all'interno del curriculum di storia, dove potrebbe svolgere una funzione propedeutica alla comprensione delle epoche successive, inclusa la nostra contemporaneità.

Parole chiave

Età del Bronzo; Didattica della Storia; Storia Antica; Curriculum di Storia; Nuove Indicazioni.

For almost two centuries, the Bronze Age has been the subject of important archaeological discoveries and historiographical reflections. Although initially excluded, this period was subsequently introduced into the history curriculum, albeit with less emphasis than the classical era. Its historical significance and educational potential have not yet been fully understood, and only recently has consideration begun to be given to how it can be effectively related to other periods and topics presented in textbooks. The New Guidelines can facilitate its increasingly organic and structural presence within the history curriculum, where it could serve as a foundation for understanding subsequent periods, including our own contemporary era.

Keywords

Bronze Age; History didactics; Ancient History; History Curriculum; New Guidelines.

✉ **Corresponding author:** marco.tibaldini@gmail.com

The New National Guidelines between Pedagogical Continuity and Contemporary Educational Challenges

Le nuove Indicazioni Nazionali tra continuità pedagogica e sfide educative contemporanee

Francesca Latino, Giovanni Tafuri, Generoso Romano*

Le nuove Indicazioni Nazionali per il Curricolo per la Scuola dell'infanzia e Scuole del Primo ciclo di Istruzione rappresentano un passaggio significativo nella riflessione educativa italiana, ponendosi al crocevia tra la continuità di una tradizione pedagogica consolidata e le sfide poste dal contesto contemporaneo. Questo contributo intende analizzare come le Indicazioni possano essere lette non solo come un documento normativo, ma come una piattaforma culturale e progettuale capace di orientare pratiche didattiche innovative e inclusive. Particolare attenzione sarà dedicata al ruolo del curricolo verticale come strumento di coerenza formativa, al rapporto tra discipline e competenze trasversali, nonché alle implicazioni educative legate al digitale e all'intelligenza artificiale. Verranno inoltre esplorate le connessioni tra il patrimonio storico-culturale nazionale e le sfide globali dell'educazione, con riferimento a esperienze e riflessioni in ambito internazionale. L'obiettivo è offrire una lettura critica ma costruttiva delle nuove Indicazioni, evidenziandone il potenziale come occasione per rinnovare il patto educativo tra scuola, famiglie e società. In questo senso, le Indicazioni possono essere interpretate come un laboratorio di corresponsabilità e come un invito a ripensare le forme della didattica e dell'apprendimento in una prospettiva di equità, sostenibilità e cittadinanza democratica.

Parole chiave

Inclusione; Cittadinanza; Pedagogia; Educazione; Insegnamento innovativo e inclusivo.

The new National Guidelines for preschool and primary education represent a significant milestone in the Italian educational debate, standing at the crossroads between the continuity of a consolidated pedagogical tradition and the challenges posed by contemporary contexts. This contribution aims to examine how the Guidelines can be interpreted not only as a normative document but also as a cultural and project-oriented platform capable of guiding innovative and inclusive teaching practices. Particular attention will be devoted to the role of the vertical curriculum as a tool for formative coherence, to the relationship between subject-based knowledge and transversal competences, as well as to the educational implications of digital technologies and artificial intelligence. The paper will also explore the connections between Italy's historical and cultural heritage and the global challenges of education, with reference to international experiences and reflections. The objective is to offer a critical yet constructive reading of the new Guidelines, highlighting their potential as an opportunity to renew the educational pact among schools, families, and society. In this sense, the Guidelines can be understood as a laboratory of co-responsibility and as an invitation to rethink teaching and learning practices in the perspective of equity, sustainability, and democratic citizenship.

Keywords

Inclusion; Citizenship; Pedagogy; education; innovative and inclusive teaching.

✉ Corresponding author: giovanni.tafuri@uniparthenope.it

Curricoli in dialogo: prospettive a confronto tra le Nuove indicazioni Nazionali e la specificità del sistema educativo dell'Alto Adige-Südtirol

Curricula in dialogue: comparing perspectives between the new national guidelines and the specificity of the South Tyrol education system

Vanessa Macchia, Stefania Torri

L'articolo analizza il dialogo tra le Nuove Indicazioni Nazionali 2025 e i curricoli provinciali dell'Alto Adige-Südtirol, caratterizzati da tre canali linguistici (italiano, tedesco e ladino) e da una marcata impronta autonomista. Con un'attenzione alle specificità culturali e alla flessibilità emergono buone pratiche di curriculum flessibile, partenariato educativo e valorizzazione dell'identità. Modelli trilingui, documentazione riflessiva e innovazioni metodologiche offrono spunti significativi per l'attuazione dei nuclei fondanti nazionali. Parallelamente, le Nuove Indicazioni, malgrado limiti evidenti, suggeriscono al sistema locale essenzialità disciplinare e approcci innovativi alla cittadinanza globale. Il dialogo tra sistemi si rivela così un arricchimento reciproco.

Parole chiave

Dialogo interculturale; educazione comparata; sistemi scolastici; istruzione in Alto Adige/Südtirol

The article examines the dialogue between the New National Guidelines 2025 and the provincial curricula of South Tyrol, characterized by three linguistic streams (Italian, German, and Ladin) and by a strong autonomist imprint. With an attention to cultural specificities and flexibility, good practices emerge in the areas of curricular adaptability, educational partnership, and identity preservation. The trilingual models, reflective documentation, and methodological innovations developed provide meaningful insights for the application of the national nuclei fondanti. The New Guidelines, despite of clear shortcomings, offer then criteria of disciplinary essentiality and innovative approaches to global citizenship. The dialogue between systems thus is a source of mutual enrichment.

Keywords

Intercultural dialogue; comparative education; school systems; education in South Tyrol

✉ Corresponding author: vanessa.macchia@unibz.it; stefania.torri@unibz.it

Educazione Motoria-Fisica nelle Nuove Indicazioni Nazionali 2025. Analisi critica del documento, spunti di riflessione e proposte

Physical Education-Physical in the New National Guidelines 2025. Critical analysis of the document, food for thought and proposals

Marisa Vicini

Le Nuove Indicazioni Nazionali del 2025 rappresentano un passo avanti, innovativo e condivisibile per tanti motivi, in particolare per la centralità della persona e per un'educazione integrale basata sullo sviluppo di competenze. Non rileviamo questa novità nell'impostazione all'interno della disciplina Educazione Motoria –Fisica (E.M-F.), nel senso che notiamo un'incongruenza fra quanto dichiarato nella premessa culturale generale e la finalità della stessa, che mira correttamente a creare le basi dell'alfabetizzazione motoria, prendendo in considerazione, però, un solo aspetto, quello della costruzione di stili di vita attivi. Alla base di tale scelta rileviamo una situazione analoga a quella che si verificò nella seconda metà dell'800, quando l'ambito medico si interessò all'esercizio fisico per risolvere un problema sanitario. Nella seconda parte di questo saggio si esaminerà una questione semantica (il nome della disciplina) e si proporranno alcuni spunti di riflessione finalizzati alla revisione della finalità, degli Obiettivi Generali e delle competenze attese in E.M-F.

Parole chiave

Persona, Educazione integrale, Terminologia, Finalità, Competenze attese.

The New National Guidelines for 2025 represent a step forward, innovative and shareable for many reasons, in particular for the centrality of the person and for an integral education based on the development of skills. We do not detect this novelty in the approach within the discipline of Motor Science - Physical Education (E.M-F.). in the sense that we note an incongruity between what is declared in the general cultural premise and the purpose of the same, which correctly aims to create the basis of motor literacy, taking into consideration, however, only one aspect, that of the construction of active lifestyles. At the basis of this choice we find a situation similar to that which occurred in the second half of the 19th century, when the medical field became interested in physical exercise to solve a health problem. In the second part of this essay, a semantic issue will be examined (the name of the discipline) and some food for thought will be proposed aimed at reviewing the purpose, the General Objectives and the expected skills in E.M –F.

Keywords

Person, Integral education, Terminology, Purpose, Expected skills.

✉ Corresponding author: marisa.vicini@unibs.it



NUOVA SECONDARIA
RICERCA

“Gli inattuali”

Studium edizioni EDITRICE
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

GLI INATTUALI

Salvatore Colazzo, Roberto Maragliano

Dalla ripetizione alla composizione

Jacques Attali, *Rumori. L'economia politica della musica*, Mazzotta, Milano, 1978.

La rubrica "Gli inattuali" vede l'intervento alternato dei due autori, i quali propongono all'attenzione del lettore testi di un passato relativamente recente che, pur avendo giocato un ruolo nel dibattito del tempo in cui comparvero, poi si sono eclissati, cadendo spesso nel dimenticatoio, sebbene non abbiano esaurito tutto il loro potenziale di attivazione della riflessione.

✉ Corresponding author: salvatorecolazzo@gmail.com