

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

3

NOVEMBRE
2025



COME E PERCHÉ INSEGNARE INFORMATICA

MARIO RIGONI STERN: ECOLOGIA DELL'ANIMA
E DELL'AMBIENTE

SULLA PEDAGOGIA DELLA MUSICA IN ITALIA

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletti** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Reggio Calabria) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giacconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Wałędziak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loidice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Templa** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. **Abbonamento annuo 2025-2026:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

EDITORIALE

Cinzia Bearzot, *La diplomazia come speranza: antichi strumenti per conflitti contemporanei*, pp. 1-3

FATTI E OPINIONI

Carla Xodo, *Il coraggio del rispetto dei diritti*, p. 4

Matteo Negro, *Intelligenza artificiale e Zeitgeist*, pp. 5-6

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda, *Sguardi di comunità. Comunità resilienti: Sepino*, pp. 7-9

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Papa Leone XIV, *Disegnare nuove mappe di speranza*, Lettera Apostolica in occasione del LX anniversario della Dichiarazione conciliare *Gravissimum educationis*, pp. 11-16pa

Leone XIV, *Disegnare nuove mappe di sp*

Presidi e Direttori di una volta

(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)
Giuseppe Zago, *Direttori e Ispettori nella Scuola elementare*, pp. 17-21

Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)
Giorgia Rita Pergolizzi, *Il Social Emotional Learning: educare alle emozioni*, pp. 22-25

Didattica, tra sperimentazione e risultati

(a cura di Antonio Calvani, Università di Firenze)
Antonio Calvani, *Grammatica Nativa: ripensare l'insegnamento della grammatica nella secondaria*, pp. 26-30

Nuovo umanesimo e filiera tecnologica professionale (a cura di Carlo Mariani, INDIRE)

Carlo Mariani, *Curricolo integrato e nuovi scenari*, pp. 31-37

LA SCUOLA DELL'ULIVO - Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS

(a cura di Orazio Niceforo)

Orazio Niceforo, *Terza parte: La Scuola dell'Ulivo. Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS*, pp. 38-57

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Alessandro Ferioli, *Ecologia dell'anima e dell'ambiente in Mario Rigoni Stern*, pp. 58-63

Gabriella Rubulotta, *Risorse didattiche per l'insegnamento inclusivo del greco antico*, pp. 64-67

DOSSIER

Come e perché insegnare informatica agli studenti delle secondarie
(a cura di Enrico Nardelli)

Enrico Nardelli, *Introduzione*, p. 68

Enrico Nardelli, *Perché insegnare informatica nella scuola*, pp. 69-74

Violetta Lonati, Mattia Monga, *Rendere concreta l'informazione per elaborarla*, pp. 75-80

Michael Lodi, Simone Martini, *Algoritmi, programmi e linguaggi*, pp. 81-84

Paolo Atzeni, Paolo Merialdo, Riccardo Torlone, *Modelli dei dati*, pp. 85-91

Alberto Montresor, *Calcolabilità e complessità*, pp. 92-96

Guido Proietti, *Computazione distribuita*, p. 97-101

NUOVA SECONDARIA RICERCA

SCIENZE PEDAGOGICHE

Evelina Scaglia, *Il diario di un maestro "ribelle per amore": fra scrittura autobiografica e riflessione pedagogica*, pp. 102-113

Rosa Indelicato, *Aldo Moro, un educatore globale e profetico*, pp. 114-124

Francesca Marcone, *Sulla Pedagogia della Musica in Italia: appunti bibliografici e riflessioni epistemologiche*, pp. 125-135

Marco Giganti, *La didattica invisibile: convinzioni, pratiche e professionalità degli insegnanti di scuola secondaria*, pp. 136-140

Anna Antoniazzi, *Emoticon, emoji e sticker. Nuove forme di comunicazione visuale*, pp. 141-150

Barbara Duria, *Visual History e pubblicità: uno spot come fonte storica e risorsa didattica*, pp. 151-165

Michele Corriero, *Funzione docente e protezione dei minori maltrattati*, pp. 166-175

Luca Impara, *Prodromi di una umanizzazione nel pensiero educativo*, pp. 176-184

Gli Inattuali (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Essere e pensare come Homo Musicus. Gino Stefani, Musica: dall'esperienza alla teoria*, Casa Ricordi, Milano 1998, pp. 185-189

Recensioni brevi

Marco Giganti, *La valutazione formativa: risorsa per l'apprendimento. Cosa ci ha insegnato l'emergenza?*, FrancoAngeli, Milano 2025, p. 189

J. Sánchez Tortosa, *Máscars vacías. Delirios de identidad en la era de la impostura digital*, La esfera de los libros, S.L Madrid 2024 (Carmine Luigi Ferraro), pp. 190-192

Elisabetta Villano, *Con sguardo al domani. La pedagogia dell'emancipazione di Klaus Mollenhauer*, Studium edizioni, Roma 2024 (Andrea Garnero), pp. 193

La diplomazia come speranza: antichi strumenti per conflitti contemporanei

Cinzia Bearzot

La grave riattualizzazione, negli ultimi anni, del problema della guerra non molto lontano da casa nostra ha incoraggiato a riporre la speranza di pace nella diplomazia, magari con la mediazione di forze politiche “terze” capaci di far dialogare le parti o di intervenire con arbitrati. Tuttavia, non sempre essa si è rivelata efficace. I motivi per cui ci si scontra in guerra non sono sempre superabili attraverso gli strumenti diplomatici: tra questi motivi, spesso assai complessi anche storicamente, Tucidide metteva in primo piano, attraverso le parole di Pericle, il prestigio (*timé*: II, 63, 1), che in effetti non può essere oggetto di una valutazione oggettiva ed è considerato dalle parti in causa secondo la propria prospettiva, necessariamente contrastante. Dunque, i fallimenti della diplomazia sono spesso sotto i nostri occhi e sono motivo di grave preoccupazione.

Ciò non toglie che i tentativi di superare le cause dei conflitti, imminenti o già iniziati, attraverso l'attività diplomatica sono caratteristici delle società umane fin dall'antichità. Ci si può domandare, allora, quale sia stata l'efficacia della diplomazia nell'antichità, quando la guerra era considerata un modo “normale” per risolvere le contese, tanto che la pace poteva essere considerata un modo per superare momentaneamente i contrasti, per esempio davanti a un pericolo imminente, per poi ritornare ai precedenti conflitti. Il siracusano Ermocrate, nel discorso pronunciato a Gela nel 424 per promuovere la pace fra Sicelioti in funzione antiatieniese, incita a fare la pace rimandando al futuro le discordie che dividevano in Sicilia coloni di origine dorica e coloni di origine ionica (Tucidide IV, 63, 2); l'etolo Agelao, durante le trattative per la conclusione della pace di Naupatto del 217, afferma espressamente che occorre contrastare i pericoli che vengono da Occidente, dove infuriava la guerra tra Roma e Cartagine, per avere poi la possibilità di tornare alle

guerre fra Greci, definite “giochi ai quali ora giochiamo fra noi” (Polibio V, 104, 10). Due affermazioni sconcertanti che ci rivelano come nel mondo antico la guerra non sia “ripudiata” come strumento di soluzione delle contese: questo sebbene non manchino, ovviamente, interventi in favore del valore della pace e sebbene ci si interroghi sulle condizioni che determinano la legittimità della guerra (come, per esempio, la difesa propria o dei propri alleati contro un'aggressione o la tutela di valori universalmente riconosciuti, come la libertà).

Il fatto che la storia antica sia caratterizzata da guerre continue (tanto che in passato si diceva che, in Grecia, lo stato di guerra era quello normale, anche se ora questa prospettiva è stata superata) ha fatto dubitare dell'efficacia della diplomazia messa in campo da Greci e Romani. Eppure, si trattava di una diplomazia raffinata, le cui tracce si rilevano fin da Omero. Certo non si trattava di una diplomazia stabile: l'unico organismo diplomatico istituzionalizzato era la prossenia, una funzione affine a quella del nostro console onorario. Per il resto, gli ambasciatori (*presbeis*, *legati*) venivano nominati quando necessario.

La scelta, da parte dell'assemblea o del Senato, avveniva sulla base del criterio di rappresentanza politica: per Atene, conosciamo ambascierie numericamente diverse (di 3 o 10 persone), scelte in modo da rappresentare gli orientamenti politici della città. La differenza delle prospettive che gli ambasciatori rappresentavano è molto evidente nel resoconto fatto da Senofonte (*Elleniche* VI, 3, 2-17) del congresso di Sparta del 371, in cui furono presenti un prosseno degli Spartani (Callia), un uomo politico filotebano e fortemente antispartano (Autocle) e un democratico moderato favorevole all'accordo con Sparta (Callistrato). Il mandato degli ambasciatori veniva dato dall'assemblea e poteva avere carattere

Il coraggio del rispetto dei diritti

Carla Xodo

Alcuni giorni fa, un insegnante di scuola secondaria di secondo grado, con una lettera apparsa in un notissimo quotidiano nazionale, manifestava la propria delusione per quanto era accaduto nel suo istituto. Nella sua scuola, un terzo dei docenti aveva proposto di aderire alla campagna di Emergency sul ripudio della guerra. La mozione doveva essere votata nel collegio docenti, ma la Dirigente aveva manifestato la propria contrarietà all'iniziativa dichiarando di non aderirvi, sostenendo che "a scuola non si fa politica". Sic! Quella presa di posizione ha provocato non solo la mancata approvazione della mozione ma, quello che è grave, il voto contrario anche dei docenti che l'avevano già sottoscritta.

Che dire? Una prova inconfutabile di contraddizione, ma forse anche un atto di codardia. La scuola rinuncia alla propria funzione educativa per timore di assumere una posizione critica nei confronti del potere costituito, nonostante le garanzie previste dalla nostra insuperabile Costituzione!

Per fortuna ci sono anche repliche della storia in controtendenza. Docenti all'altezza del loro ruolo. È il caso, ad esempio, del Senato Accademico dell'Università di Padova che, proprio di recente, ha approvato, all'unanimità, una mozione contro le violazioni dei diritti umani di cui abbiamo quotidiana contezza per l'orrore che vediamo ogni giorno accadere nella Striscia di Gaza. Già il 14 maggio 2024, con un testo analogo, l'Ateneo patavino aveva condannato l'uso della forza militare e auspicato soluzioni pacifiche nel rispetto del diritto internazionale.

Nella nuova mozione, approvata durante la seduta del Senato Accademico tenutasi il 1° luglio 2025, l'Università di Padova denuncia le "violazioni sistemiche dei diritti umani fondamentali del popolo

palestinese" e "l'esacerbarsi dell'azione militare dello Stato di Israele a Gaza". La Rettrice ha condiviso l'iniziativa del Senato Accademico e ne ha sottolineato l'appello affinché le istituzioni facciano la loro parte, come si conviene, per portare la pace nella martoriata area del Medio Oriente, sottoposta a quotidiani bombardamenti verso una popolazione di civili, massime bambini, trattata in modo disumano e sistematicamente sterminata.

Nel documento approvato dall'Ateneo patavino colpisce la motivazione che dà sostanza e nobiltà alla scelta operata. Contiene, infatti, un richiamo alla storia della *nostra* università, dove sia detto di passata, ho avuto il privilegio di passare quasi 50 anni della mia vita lavorativa come professoressa. Il gesto di oggi si inserisce in maniera continuativa e coerente con il passato del nostro Ateneo. Fin dalla sua fondazione, l'Università di Padova, con il motto *Universa Universis Patavina Libertas* ha garantito la convivenza nelle sue aule e strutture di studentesse e studenti, docenti, ricercatrici e ricercatori di ogni provenienza geografica, credo religioso e convinzione politica. Il nostro Ateneo, per primo, ha dato vita a un *Centro di Ateneo per i Diritti Umani*, impegnato da decenni nella promozione della cultura dei diritti fondamentali e della pace intitolato a «Antonio Papisca», il docente che lo ha fondato nel 1988.

Carla Xodo
Università di Padova
carla.xodo@unipd.it

Intelligenza artificiale e *Zeitgeist*

Matteo Negro

Per Joseph Weizenbaum, noto matematico e informatico del MIT nonché saggista di successo, il «computer ha ... cominciato a essere uno strumento per la distruzione della storia. Perché quando la società legittima soltanto quei “dati” che sono “in un formato standard” e che “sono facili da comunicare alla macchina, allora la storia, la memoria stessa, viene annullata»¹. Così scriveva ne *Il potere del computer e la ragione umana* del 1976: la sua intuizione è stata corroborata dagli sviluppi successivi. L'intelligenza artificiale non sostituisce il mondo con un altro mondo (tale sostituzione si è sempre verificata nel corso del tempo ad opera della tecnica), ma destruttura il linguaggio, la storia e la memoria senza istituire alcunché di nuovo. Oggi non si presenta ai più come strumento di calcolo, ma come pseudo-mondo, come realtà ordinaria, nelle cui pieghe sempre più familiari ci disperdiamo: essa diviene consuetudine, costume, con tutti i vincoli di necessità e le sanzioni di ogni uso sociale. Il dualismo tra linguaggio della macchina e linguaggio ordinario non regge più: quel dualismo era autorizzato dalla tradizionale relazione tra segno, significato e riferimento, che rendeva manifesta una volta di più l'interazione tra soggetti e oggetti (il cosiddetto “logo apofantico”, su cui Evando Agazzi ha speso parole autorevoli e profonde nei decenni scorsi). Nel frattempo sono venute meno le condizioni in virtù delle quali l'agente umano può essere in grado di riconoscere e comprendere il mondo: questi si ritrova in balia di un oggetto intelligente privo di mondo che non dispone di alcuna abilità semantica; la semantica infatti implica il mondo e la trascendenza del soggetto. L'oggettualità intelligente non può trascendersi né trascendere le proprie operazioni, e converge in una rete, in un'aggregato di dati privo di soggettività e riferimenti.

Il termine tedesco *Brauch* (uso o usanza) e, più in generale, il *Gebrauch* (l'uso o utilizzo) attestano la relazione stretta con l'esigibilità propria di un

essere che usa e crea il mondo per i suoi scopi, per la propria realizzazione: la persona ha bisogno del mondo (*brauchen*: avere bisogno) per dare seguito all'ascensionalità dell'essere (Blondel), al perfezionamento di sé. Tale spinta determinata dall'essere della persona è oggi venuta meno: l'estraniamento, l'espropriazione del mondo, in definitiva la sua scomparsa e, specularmente, la scomparsa della persona come soggetto nel mondo, non soltanto lasciano spazio a un soggetto-mondo monadico, senza trascendenza né alterità e, quindi, senza identità, ma riconfigurano il senso stesso del costume e dell'ordinario. Così, l'intelligenza artificiale passa dall'ambito del potenziamento della natura, secondo l'intento originario, a quella degli usi e del costume: non interpella la prima natura - per dirla con Aristotele -, giacché questa si è eclissata negli interstizi delle consuetudini sociali e delle mode. Il costume esprime adesso solo il *Geist*, è esso stesso *Geist*: non reca più la traccia dell'incessante e laborioso commercio degli uomini con la realtà delle cose. In Hegel, com'è noto, trova la più coerente giustificazione l'assolutizzazione del costume, la sua ipostatizzazione estrema nell'eticità concreta.

La pratica obiettiva ipostatizzata che fa agire gli individui è nei fatti il cuore del problema ed è l'esito del passaggio dal *logos*, proprio dell'intersoggettività storica, allo *Zeitgeist* disincarnato. L'assorbimento della prima natura nella seconda natura suggerisce la sua neutralizzazione: è un processo che nella dismisura della velocità abolisce la temporalità e la spazialità. È di fatto impossibile sottrarsi all'assedio degli infomi e dell'intelligenza artificiale, ormai sin dalla tenera età. «Gli infomi – nota Byung-Chul Han – ci *assedi* amorevolmente in quanto sbrigliano per noi qualsiasi incombenza. Chi vive con lo smartphone è *privo di crucci*. Il *telos* dell'ordine digitale è probabilmente il superamento del cruccio che secondo Heidegger è il tratto fondamentale dell'esistenza umana. *L'esserci è cruccio*»². Si può

¹J. Weizenbaum, *Il potere del computer e la ragione umana. I limiti dell'intelligenza artificiale*, Abele, Torino 1987, p. 215.

²B.-C. Han, *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*, Einaudi, Torino 2022, p. 9.

SGUARDI DI COMUNITÀ

Comunità resilienti: Sepino

Salvatore Colazzo, Ada Manfreda

Questa nota è stata redatta due giorni prima della partenza della Scuola di Arti Performative per la tappa inaugurale degli "Attraversamenti". Ognuno di essi è una residenza pensata per consentire un'esperienza sia pure breve, comunque adeguatamente preparata, con lo scopo di misurarsi con la vita delle piccole comunità italiane, che mettono in atto, grazie al protagonismo dei loro abitanti, delle associazioni, degli enti locali, strategie di resistenza ad una deriva che le vuole destinate progressivamente a perire. Là dove più difficili sono le condizioni del sopravvivere, nascono iniziative originali, convinte e tenaci.

Torneremo a parlare *ex post* di quanto avremo appreso attraverso le due giornate trascorse nel piccolo centro molisano, per legarle ai temi portanti della Scuola esplorati nei Seminari e approfonditi attraverso i Laboratori.

L'11 e il 12 ottobre la Scuola di Arti Performative e Community Care (<http://artiperformative.com>) è a Sepino, in provincia di Campobasso, un paese di 1.800 abitanti, che presenta molti motivi di interesse per la nostra iniziativa di formazione alla ricerca. Si va a conoscere una piccola comunità, esempio di resilienza. Sicuramente sarà motivo di ispirazione e riflessione per gli allievi l'esperienza dell'impresa culturale-creativa JustMo', che di recente ha realizzato l'allestimento del Museo del Matese. JustMo' nasce dall'iniziativa di un gruppo di archeologi e specialisti di beni culturali, con l'intenzione dichiarata di coltivare "idee, progetti e opportunità che abbiano al centro del loro interesse e della loro forza la crescita culturale delle comunità e dei territori" (<https://justmo.org/>). Hanno già promosso e implementato molte interessanti iniziative. Noi ci rechiamo a Sepino per visitare il Museo civico, allocato nell'ex scuola media del paese, nato per ospitare oggetti e testimonianze che raccontano l'identità di Sepino e del Matese molisano. Museo

che si pone in dialogo con il Parco Archeologico e museo annesso, che si trovano più a valle nella Sepino romana (Altilia). Il suo obiettivo ultimo è quello di far nascere un'istituzione che avvertita come prossima dalla comunità possa alimentare flussi di turismo relazionale.

Sepino è uno e trino, e in questo è il suo interesse. Per le vicende storiche che lo hanno interessato, Sepino ha conosciuto una rilocalizzazione strategica in tre significative circostanze. All'inizio, in epoca sannitica, era un paesino inerpicato sulla montagna a quasi 1.000 metri a dominare la valle sottostante; dopo duri confronti bellici coi romani, sconfitto dal console Papirio Cursor nel 293 a.C., in una battaglia che costò 7.400 morti al popolo sannita, fu trasferito a valle, divenendo un centro commerciale importante: un pezzo del tratturo Pescasseroli-Candela venne inglobato nella città, costringendo i pastori a pagare dazio per attraversarlo. Chi visiti il Parco Archeologico potrà ammirare i resti romani piuttosto ben conservati: il Teatro, che poteva accogliere fino a 3.000 spettatori, il Macellum con le sue botteghe, la Basilica, il Foro, i monumenti, le mura, a doppia cintura, con terrapieno, le porte, le 19 torri a pianta circolare che intervallano le mura, i resti di un'antica fabbrica per la lavorazione della lana, e le tombe monumentali dedicate a illustri magistrati. Attraversando quei resti si riesce ad immaginare di quale e quanta vita fosse animata la città.

Poi, le vicende successive alla caduta dell'Impero romano lo videro subire le incursioni dei saraceni, finché, nel IX secolo, non decise di trasferirsi là dove è ora. Si raccolse attorno alla Chiesa dedicata a Santa Cristina. Chi la visiti nota come nel corso del tempo abbia subito molti rimaneggiamenti: colpisce la cripta che ospita la statua lignea di Santa Cristina, che viene fatta uscire in processione una volta ogni 100 anni, e ciò dal 1570. Di qualche decennio successivo è la Cappella Carafa, fatta edificare nel 1609

LETTERA APOSTOLICA

DISEGNARE NUOVE MAPPE DI SPERANZA

di papa Leone XIV in occasione del LX anniversario
della dichiarazione conciliare

GRAVISSIMUM EDUCATIONIS

Copyright © Dicastero per la Comunicazione - Libreria Editrice Vaticana

Proemio

1.1. Disegnare nuove mappe di speranza. Il 28 ottobre 2025 ricorre il 60° anniversario della Dichiarazione conciliare *Gravissimum educationis* sull'estrema importanza e attualità dell'educazione nella vita della persona umana. Con quel testo, il *Concilio Vaticano II* ha ricordato alla Chiesa che l'educazione non è attività accessoria, ma forma la trama stessa dell'evangelizzazione: è il modo concreto con cui il Vangelo diventa gesto educativo, relazione, cultura. Oggi, davanti a mutamenti rapidi e ad incertezze che disorientano, quell'eredità mostra una tenuta sorprendente. Laddove le comunità educative si lasciano guidare dalla parola di Cristo, non si ritirano, ma si rilanciano; non alzano muri, ma costruiscono ponti. Reagiscono con creatività, aprendo possibilità nuove alla trasmissione della conoscenza e del senso nella scuola, nell'università, nella formazione professionale e civile, nella pastorale scolastica e giovanile, e nella ricerca, poiché il Vangelo non invecchia ma fa «nuove tutte le cose» (Ap 21,5). Ogni generazione lo ascolta come novità che rigenera. Ogni generazione è responsabile del Vangelo e della scoperta del suo potere seminale e moltiplicatore.

1.2. Viviamo in un ambiente educativo complesso, frammentato, digitalizzato. Proprio per questo è saggio fermarsi e recuperare lo sguardo sulla «cosmologia della *paideia* cristiana»: una visione che, lungo i secoli, ha saputo rinnovare sé stessa e ispirare positivamente tutte le poliedriche sfaccettature dell'educazione. Fin dalle origini, il Vangelo ha generato «costellazioni educative»: esperienze umili e forti insieme, capaci di leggere i tempi, di custodire l'unità tra fede e ragione, tra pensiero e vita, tra conoscenza e giustizia. Esse sono state, in tempesta, ancora di salvezza; e in bonaccia, vela spiegata. Faro nella notte per guidare la navigazione.

1.3. La Dichiarazione *Gravissimum educationis* non ha perso mordente. Dalla sua ricezione è nato un firmamento di opere e carismi che ancora oggi orienta il cammino: scuole e università, movimenti e istituti, associazioni laicali, congregazioni religiose e reti nazionali e internazionali. Insieme, questi corpi vivi hanno consolidato un patrimonio spirituale e pedagogico capace di attraversare il XXI secolo, e rispondere alle sfide più pressanti. Questo patrimonio non è ingessato: è una bussola che continua a indicare la direzione e a parlare della bellezza del viaggio. Le aspettative, oggi, non sono minori delle tante con le quali la Chiesa ebbe a confrontarsi sessant'anni orsono. Anzi si sono ampliate e complessificate. Davanti ai tanti milioni di bambini nel mondo che non hanno ancora accesso alla scolarizzazione primaria, come possiamo non agire? Da-vanti alle drammatiche situazioni di emergenza educativa provocata dalle guerre, dalle migrazioni, dalle disuguaglianze e dalle diverse forme di povertà, come non sentire l'urgenza di rinnovare il nostro impegno? L'educazione – come ho ricordato nella mia Esortazione Apostolica *Dilexi te* – «è una delle espressioni più alte della carità cristiana»¹. Il mondo ha bisogno di questa forma di speranza.

¹ Leone XIV, Esortazione Apostolica *Dilexi te* (4 ottobre 2025), n. 68.

PRESIDI E DIRETTORI DI UNA VOLTA

Direttori e Ispettori nella Scuola elementare

Principals and School Inspectors in Elementary Schools

Giuseppe Zago

Nel primo secolo di vita della scuola italiana, il controllo statale sulle scuole elementari fu esercitato attraverso l'Ispettorato periferico, e in particolare attraverso la figura dell'Ispettore di circondario. Questa figura locale suscitò spesso riserve e proteste, delle quali si resero interpreti pedagogisti, uomini di scuola, politici e scrittori. Al di là dei tanti limiti denunciati, non si può comunque non riconoscere che l'ispettore di circondario ha rappresentato una figura che ha lavorato con continuità e organicità e ha dato un contributo significativo al miglioramento dei processi di alfabetizzazione e allo sviluppo della scuola primaria nelle diverse realtà locali.

Parole chiave

Ispettorato scolastico; amministrazione scolastica (storia della); ispezione scolastica; direttore didattico; ispettore di circondario.

In the first century of the Italian school system, state oversight of primary schools was exercised through the peripheral inspectorate, and in particular through the office of the district inspector. This local figure often provoked misgivings and protests, voiced by educational theorists, school practitioners, politicians, and writers. Nevertheless, despite the many limitations that were identified, it must be acknowledged that the district inspector worked with consistency and a systematic approach, making a significant contribution to improving literacy efforts and to the development of primary schooling across diverse local contexts.

Keywords

School Inspectorate; school Administration (history); school Inspection; headteacher; district inspector.

✉ Corresponding author: giuseppe.zago@unipd.it

PSICOLOGIA DELLA SCUOLA

Il Social Emotional Learning: educare alle emozioni

Social Emotional Learning: Teaching Emotional Awareness

Giorgia Rita Pergolizzi

Il contesto scolastico è caratterizzato da rapidi cambiamenti sociali e culturali, il Social Emotional Learning (SEL) è un approccio educativo innovativo ed essenziale. Promuove l'incremento delle competenze emotive, relazionali e sociali, essenziali per il benessere dell'individuo e della collettività. Studi evidenziano che l'impiego di tale approccio migliora i livelli del rendimento scolastico, i rapporti tra pari e quello con gli insegnanti. Il Social Emotional Learning si traduce in una risorsa strategica per una scuola inclusiva e attenta allo sviluppo delle emozioni dello studente.

The school context is marked by rapid social and cultural changes, making Social Emotional Learning (SEL) an innovative and essential educational approach. It promotes the development of emotional, relational, and social competencies, which are crucial for both individual and collective well-being. Studies highlight improvements in academic performance and in relationships between peers and with teachers. Social Emotional Learning stands out as a strategic resource for an inclusive school environment that values and nurtures students' emotional development.

Parole chiave

Scuola; Educazione; Competenze socio-emotive; Benessere scolastico; Relazioni.

Keywords

School; Education; Social-emotional competencies; School well-being; Relationships

✉ Corresponding author: Pergolizzigiorgia97@gmail.com

DIDATTICA TRA SPERIMENTAZIONI E RISULTATI

Grammatica Nativa: ripensare l'insegnamento della grammatica nella secondaria

Native Grammar: rethinking grammar instruction in high school

Antonio Calvani

Il contributo presenta un'intervista a Mirko Tavoni sul progetto «Grammatica Nativa», in dialogo con le nuove Indicazioni nazionali 2025. Al centro è il ripensamento dell'insegnamento della grammatica nella scuola secondaria, fondato sulla scoperta guidata delle regole implicite della lingua e sul primato della sintassi, in alternativa ai manuali tradizionali e alle semplificazioni valenziali. Si delineano struttura e finalità del programma (180 unità per la secondaria di I grado; 120 per il biennio), esiti preliminari della sperimentazione 2024–2025 (62 docenti, 1.019 studenti) e ricadute attese su competenza linguistica e successo formativo.

Parole chiave

Grammatica Nativa; Indicazioni 2025; sintassi; didattica della grammatica; scuola secondaria.

This article presents an interview with Mirko Tavoni on the “Native Grammar” project, in dialogue with Italy’s 2025 National Guidelines. It rethinks grammar teaching in lower- and upper-secondary schools by guiding students to uncover the implicit rules of language and by restoring syntax to a central role, as an alternative to traditional textbooks and narrow valency approaches. We outline the program’s design (180 units for lower secondary; 120 for the biennium), preliminary trial results (2024–2025: 62 teachers, 1,019 students), and expected impacts on linguistic competence and attainment.

Keywords

Native Grammar; 2025 National Guidelines; syntax; grammar pedagogy; high school.



Corresponding author: antonio@calvani.it

Come cambiare l'insegnamento della grammatica nella scuola Secondaria? Le nuove Indicazioni nazionali e il progetto *Grammatica Nativa. La lingua italiana nella tua mente* di Mirko Tavoni. Intervista all'autore da parte di Antonio Calvani. Gli insegnanti interessati a partecipare alla sperimentazione sul progetto in corso possono scrivere a mirko.tavoni@gmail.com

NUOVO UMANESIMO E FILIERA TECNOLOGICO PROFESSIONALE

Curricolo integrato e nuovi scenari

Integrated curriculum and new scenarios

Carlo Mariani

Gli scenari attuali della scuola secondaria, in particolare l'istruzione tecnica e professionale, riguardano in primo luogo la sfida educativa attorno a saperi e contesti operativi profondamente diversi rispetto al passato. Questi scenari riguardano l'articolazione e la trasformazione dei saperi, le competenze, la capacità di agire nel mondo contemporaneo e di incidere sul futuro professionale dei giovani. È una sfida che va affrontata attraverso un nuovo curriculum integrato.

Parole chiave

Curricolo integrato; conoscenze e competenze; scenari.

The current situation in secondary schools, particularly in technical and vocational education, primarily concerns the educational challenge posed by knowledge and operational contexts that are profoundly different from those of the past. These scenarios concern the articulation and transformation of knowledge, skills, and the ability to act in the contemporary world and influence the professional future of young people. It is a challenge that must be addressed through a new integrated curriculum.

Keywords

Integrated curriculum; knowledge and skills; scenarios.

✉ Corresponding author: c.mariani@indire.it

La Scuola dell'Ulivo. Nascita e caduta del progetto egemonico del PDS-DS

The School of the Olive Tree. Birth and Fall of the PDS-DS hegemonic project.

Orazio Niceforo

Terza parte: La caduta del progetto di egemonia e i nuovi scenari

Questa parte del lavoro è dedicata alla fase finale della parabola berlingueriana, quella della caduta del progetto di conquista egemonica del consenso popolare tentato dal gruppo dirigente DS nel 1998-2000 attraverso una serie coordinata di riforme scolastiche e amministrative gestite, come si è mostrato nella seconda parte di questo saggio, in un quadro di forte centralizzazione delle normative e di ricerca di alleanze consociative.

Le ragioni per le quali il progetto cadde, tuttavia, non furono solo quelle di carattere politico, qui presentate nei paragrafi 8 e 9. C'erano importanti elementi di debolezza nello stesso background culturale delle riforme berlingueriane, ben identificati nel denso saggio di Giuseppe Bertagna che costituiva la parte seconda dell'edizione 2001 de "La scuola dell'Ulivo". Un testo che viene qui in buona parte riproposto nel paragrafo 10 e che conserva attualità non solo per la lucida analisi dei suddetti elementi di debolezza culturale delle riforme volute dall'arrembante ministro Berlinguer, ma anche perché si rivelò per molti aspetti premonitore dei tempi nuovi.

Ecologia dell'anima e dell'ambiente in Mario Rigoni Stern

Ecology of the soul and the environment in Mario Rigoni Stern

Alessandro Ferioli

L'autore propone l'opera di Mario Rigoni Stern nell'ottica della ecologia letteraria, come contributo per l'insegnamento di Educazione civica. Nei libri di Rigoni, si tratti di romanzi o raccolte di elzeviri, il rapporto con la natura s'intreccia con l'esperienza di guerra e di prigionia, e diviene un impegno civile in difesa della pace e dell'ambiente. Un particolare riguardo è rivolto ai due libri Arboreto salvatico e Stagioni, che sono fra le opere più mature dello scrittore e costituiscono un modello originale di atteggiamento ecologico e di stile letterario.

The author proposes the work of Mario Rigoni Stern from the perspective of literary ecology, as a contribution for the teaching of Civic Education. In Rigoni's books, whether novels or collections of elzeviri, the relationship with nature is intertwined with the experience of war and imprisonment, and becomes a civil commitment in defense of peace and the environment. A particular focus is on the two books Arboreto salvatico and Stagioni, which are among the writer's most mature works and constitute an original model of ecological attitude and literary style.

Parole chiave

Letteratura ed Educazione civica; Letteratura e montagna; Ecologia letteraria; Animali nella letteratura; Campagna di Russia 1941-1943.

Keywords

Literature and Civic Education; Literature and mountains; Ecocriticism; Animals in literature; Russian Campaign 1941-1943.

✉ Corresponding author: alessandro.ferioli@scuola.istruzione.it

Risorse didattiche per l'insegnamento inclusivo del greco antico

Inclusive resources for teaching ancient greek

Gabriella Rubulotta

L'articolo propone una riflessione sulle risorse didattiche oggi disponibili per un insegnamento inclusivo del greco, alla luce delle più recenti acquisizioni della glottodidattica e delle buone pratiche documentate. L'analisi intende evidenziare le principali sfide educative e delineare possibili direzioni di ricerca, offrendo strumenti e strategie utili ai docenti per rendere l'insegnamento del greco più accessibile, motivante e rispondente ai bisogni di una classe eterogenea.

This article offers a reflection on the teaching resources currently available for inclusive instruction in Ancient Greek, in light of recent developments in language pedagogy and documented best practices. The analysis aims to highlight the main educational challenges and outline possible research directions, providing tools and strategies to help teachers make Greek instruction more accessible, engaging, and responsive to the needs of diverse classrooms.

Parole chiave

Greco; risorse; DSA; inclusione; didattica.

Keywords

Greek; resources; SLD; inclusion; didactics.



Corresponding author: garubulotta@unime.it

Dossier

Come e perché
insegnare informatica
agli studenti delle
secondarie

a cura di Enrico Nardelli

Introduzione

Enrico Nardelli

Questo numero speciale è dedicato all'Informatica per sostenere la sua importanza come materia di studio per la scuola secondaria nell'attuale società digitale. Presentiamo quindi un'introduzione ad alcuni capisaldi della disciplina che dovrebbero far parte del bagaglio di conoscenze di qualsiasi studente al termine degli studi secondari.

Per motivi di spazio, abbiamo approfondito solo alcuni di essi. Nel primo articolo (del Curatore) viene effettuata una panoramica generale delle conoscenze che, perlomeno al termine dell'istruzione secondaria, dovrebbero essere acquisite da tutti gli studenti prima di proseguire col loro percorso di studi universitari.

In realtà, è opinione condivisa dal Curatore di questo numero e dai suoi Coautori che l'Informatica vada insegnata fin dai primi anni di scuola. Su questa linea si è avviato anche il Ministero dell'Istruzione e del Merito che ha previsto l'inserimento dell'insegnamento dell'Informatica come disciplina scientifica e tecnologica, recependo la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea¹, nella proposta di Nuove Indicazioni Nazionali per la scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione².

Forniamo prima di tutto una breve definizione di Informatica, *la disciplina che studia l'elaborazione automatica di rappresentazioni*, allo scopo di offrire un contesto di riferimento per tutti gli articoli. Avvisiamo il lettore che si tratta di una definizione a titolo orientativo che verrà ulteriormente discussa sia nel primo sia nel secondo articolo.

Il secondo articolo (di Lonati e Monga) affronta quindi il tema di come rappresentare in modo efficace quegli elementi che l'Informatica tratta (o elabora), chiamati alle volte dati e alle volte informazioni.

Il terzo articolo (di Lodi e Martini) discute appunto il significato di questo "trattamento" che viene esplicitato attraverso algoritmi e programmi informatici.

Nel quarto articolo (di Atzeni, Merialdo e Torlone) si estende il tema della rappresentazione dei dati attraverso modelli formali, un apporto culturale assai rilevante dell'Informatica che invece è spesso negletto.

Il quinto articolo (di Montresor) riprende il tema degli algoritmi (il termine tecnico per indicare le elaborazioni che vengono svolte) per esaminare quegli aspetti di valutazione quantitativa e qualitativa delle loro capacità che costituiscono uno dei segni distintivi di questa disciplina.

Chiude questo numero speciale il sesto articolo (di Proietti) che introduce il concetto di computazione distribuita che descrive quei casi in cui l'elaborazione viene condotta da una moltitudine di "agenti computazionali", concetto diventato centrale nell'Informatica moderna, ormai completamente autonoma rispetto alla Matematica che pure tanto ha contribuito ai suoi fondamenti nella prima metà del Novecento.

Ci auguriamo che questo numero speciale possa essere di stimolo per i docenti a sperimentare e attuare, nell'interesse della formazione dei loro studenti, percorsi didattici su questa disciplina, che sono diventati la norma per l'istruzione secondaria in moltissimi Paesi avanzati.

A questo proposito, segnaliamo il convegno ITADINFO³ organizzato ogni anno dal Laboratorio "Informatica e Scuola" del CINI, dedicato interamente al tema della didattica dell'Informatica nella scuola.

Enrico Nardelli

Università di Roma "Tor Vergata"

Laboratorio Nazionale CINI "Informatica e Scuola"

nardelli@mat.uniroma2.it

¹ <http://data.europa.eu/eli/C/2024/1030/oj>

² <https://www.mim.gov.it/it/web/guest/-/nuove-indicazioni-nazionali-concluso-iter-competenza-del-ministero>

³ <https://itadinfo.it>

Perché insegnare informatica nella scuola

Why teach informatics in school

Enrico Nardelli

Questo articolo fornisce una definizione elementare di cosa sia l'informatica come disciplina scientifica e le motivazioni sociali e culturali per il suo insegnamento nella scuola. Discute inoltre brevemente alcuni temi dell'informatica, aggiuntivi a quelli presentati nei successivi articoli, che andrebbero affrontati in un percorso di studi liceale.

This article provides a first definition of informatics as a scientific discipline and explains the social and cultural reasons for teaching it in schools. It also briefly outlines some additional informatics topics not covered in the subsequent articles that should be addressed in an upper secondary school curriculum.

Parole chiave

Informatica; Linguaggio di programmazione; Intelligenza artificiale; Sicurezza informatica; Impatto sociale

Keywords

Informatics; Programming language; Artificial intelligence; Cybersecurity; Social impact



Corresponding author: nardelli@mat.uniroma2.it¹

¹ Riconosciamo il supporto finanziario ricevuto nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1, Bando No. 104, pubblicato il 2/02/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca, finanziato dal progetto "NextGenerationEU" dell'Unione Europea, titolo del progetto "Learning Informatics" – CUP E53D23007720006, decreto di assegnazione del finanziamento No. 959 adottato il 22/04/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Rendere concreta l'informazione per elaborarla

Make information concrete for processing purposes

Violetta Lonati, Mattia Monga

L'elaborazione automatica (cioè tramite una macchina) dell'informazione dipende dalla possibilità di rappresentare quest'ultima tramite configurazioni concrete della macchina che corrispondono a entità del mondo reale; l'elaborazione opera cambiando in modo coerente tali configurazioni. Nella maggior parte dei casi ciò comporta semplificazioni e perdite di informazione, cosicché una rappresentazione adatta a uno scopo non è lo è necessariamente per altri. L'elaborazione avviene tramite macchine generiche, capaci di compiere ogni possibile elaborazione: perciò la descrizione dell'elaborazione stessa deve essere rappresentata nella macchina, rendendola perciò suscettibile di ulteriori elaborazioni.

Parole chiave

Informazione; Rappresentazione; Dati; Codifica; Macchine universali

Automatic (i.e., by a machine) processing of information depends on being able to represent it by concrete machine configurations that correspond real-world entities; processing operates by consistently changing these configurations. In most cases this involves simplifications and loss of information, so that a representation that is suitable for one purpose is not necessarily so for others. Processing is done by generic machines, capable of doing any possible processing: therefore, the processing itself must be represented in the machine, thus making it amenable to further processing.

Keywords

Information; Representation; Data; Coding; Universal machines

✉ Corresponding author: mattia.monga@unimi.it¹

¹ Riconosciamo il supporto finanziario ricevuto nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1, Bando No. 104, pubblicato il 2/02/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca, finanziato dal progetto "NextGenerationEU" dell'Unione Europea, titolo del progetto "Learning Informatics" – CUP E53D23007720006, decreto di assegnazione del finanziamento No. 959 adottato il 22/04/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Algoritmi, programmi e linguaggi

Algorithms, programs and languages

Michael Lodi, Simone Martini

L'informatica si fonda sulla possibilità di descrivere in modo preciso algoritmi. Un linguaggio di programmazione è un linguaggio artificiale per algoritmi, che permette la combinazione di operazioni elementari e stabilisce la loro successione. Un programma è la descrizione di algoritmo in un linguaggio di programmazione. Ogni linguaggio di programmazione è associato a una "macchina astratta" in grado di eseguire i programmi scritti in quel linguaggio. La molteplicità dei linguaggi di programmazione risponde ad esigenze diverse: facilità d'uso, efficienza, applicazioni distinte, ecc. Essi offrono meccanismi di astrazione su controllo e dati, permettendo di risolvere problemi complessi attraverso scomposizione, modellazione e ricomposizione.

Informatics is based on the ability to describe algorithms precisely. A programming language is an artificial language for algorithms that allows the combination of elementary operations and defines their sequence. A program is the description of an algorithm in a programming language. Each programming language is associated with an 'abstract machine' capable of executing the programs written in that language. The variety of programming languages responds to different needs: ease of use, efficiency, different applications, etc. They provide control and data abstraction mechanisms that allow complex problems to be solved through decomposition, modelling and recomposition.

Parole chiave

Linguaggi di programmazione; Macchine astratte; Programmazione; Astrazione; Esecutore

Keywords

Programming languages; Abstract machines; Programming; Abstraction; Executor

✉ **Corresponding author:** simone.martini@unibo.it¹

¹ Riconosciamo il supporto finanziario ricevuto nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1, Bando No. 104, pubblicato il 2/02/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca, finanziato dal progetto "NextGenerationEU" dell'Unione Europea, titolo del progetto "Learning Informatics" – CUP E53D23007720006, decreto di assegnazione del finanziamento No. 959 adottato il 22/04/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Modelli dei dati

Data Models

Paolo Atzeni, Paolo Merialdo, Riccardo Torlone

In questo articolo, vogliamo affrontare il tema della cosiddetta modellazione dei dati e del suo rapporto con la modellazione della realtà di interesse come passo fondamentale per la comprensione del significato dei dati e, di conseguenza, per l'individuazione dei dati da acquisire e gestire in un sistema informatico.

In this article, we aim to explore the topic of so-called data modeling and its relationship with the modeling of the relevant reality as a fundamental step in understanding the meaning of data and, consequently, in identifying the data to be acquired and managed within an information system.

Parole chiave

Basi di dati; Modelli dei dati; Normalizzazione; Big Data; Data Science

Keywords

Databases; Data models; Normalization; Big Data; Data Science



Corresponding author: paolo.atzeni@uniroma3.it

Calcolabilità e complessità

Computability and complexity

Alberto Montresor

La teoria della calcolabilità e della complessità computazionale esplora i limiti della computazione e il costo delle risorse necessarie per risolvere problemi. Alcuni problemi, pur ben definiti, non sono risolvibili da algoritmi, mentre altri richiedono risorse proibitive. La distinzione tra problemi trattabili e intrattabili ha implicazioni profonde in informatica e oltre. Comprendere questi concetti fornisce strumenti critici per analizzare il ruolo dell'informatica nel mondo moderno.

Parole chiave

Calcolabilità; complessità; algoritmi; risorse computazionali; problemi intrattabili

The theory of computability and computational complexity explores the limits of computation and the cost of the resources needed to solve problems. Some problems, though well-defined, cannot be solved by algorithms, while others require prohibitive resources. The distinction between tractable and intractable problems has profound implications for informatics and beyond. Understanding these concepts provides critical tools for analyzing the role of computing in the modern world.

Keywords

Computability; complexity; algorithms; computational resources; intractable problems

✉ Corresponding author: alberto.montresor@unitn.it¹

¹ Riconosciamo il supporto finanziario ricevuto nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1, Bando No. 104, pubblicato il 2/02/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca, finanziato dal progetto "NextGenerationEU" dell'Unione Europea, titolo del progetto "Learning Informatics" – CUP E53D23007720006, decreto di assegnazione del finanziamento No. 959 adottato il 22/04/2022 dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Computazione distribuita

Distributed computing

Guido Proietti

La computazione distribuita, intesa come l'interazione di un insieme di agenti computazionali che influenzano reciprocamente le proprie azioni, si differenzia in modo sostanziale dalla classica computazione centralizzata, ovvero quella eseguita facendo uso del tradizionale calcolatore. Essa consente in particolare di modellare molti dei processi della rete Internet che sono parte integrante della nostra quotidianità digitale, ponendo altresì questioni teoriche e pratiche sfidanti e del tutto peculiari. In questo contributo, dopo una breve panoramica su alcuni dei problemi più noti nell'ambito della computazione distribuita, mostreremo come il classico problema del consenso, il quale affonda le proprie radici nella necessità di coordinare le scelte degli agenti computazionali, possa fungere da paradigma dei limiti e delle potenzialità della computazione distribuita, mostrandone una chiave di lettura attorno alla quale può essere efficacemente costruito un percorso didattico ricco di spunti formativi fondazionali e di aderenze all'esperienza quotidiana dei discenti.

Parole chiave

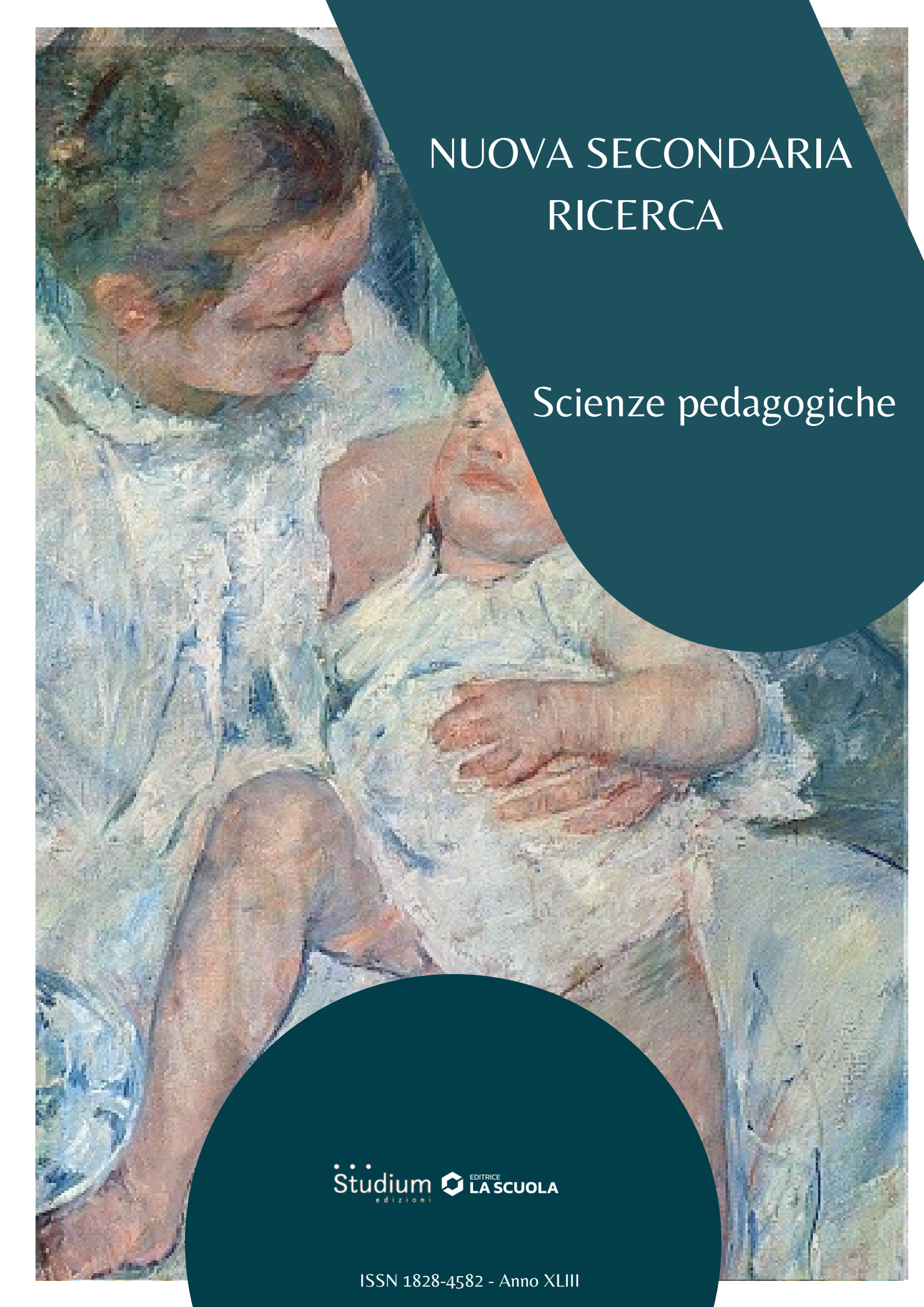
Algoritmica distribuita; problema del consenso; protocolli di comunicazione; tolleranza ai guasti

Distributed computing, namely the interaction of a set of computational agents that mutually influence their actions, differs substantially from classic centralized computation, i.e., that operated by a traditional computer. In particular, it allows us to model many of the processes of the Internet that are an integral part of our digital daily life, also posing challenging and completely peculiar theoretical and practical questions. In this contribution, after a brief overview of some of the most well-known problems in the field of distributed computing, we will show how the classic problem of consensus, which has its roots in the need to coordinate the choices of computational agents, can act as a paradigm of the limits and potential of distributed computing, showing an interpretation around which an educational path can be effectively built, rich in foundational training ideas and in line with the daily experience of the learners.

Keywords

Distributed algorithms; consensus problem; communication protocol; fault-tolerance

✉ **Corresponding author:** guido.proietti@univaq.it

An impressionist painting of a woman with dark hair, wearing a light blue and white patterned dress, holding a young child. The woman is looking down at the child with a gentle expression. The child is wearing a light-colored, possibly white, garment. The background is soft and indistinct, typical of Impressionism. The painting is the background for the entire page, with dark teal shapes overlaid for text.

NUOVA SECONDARIA
RICERCA

Scienze pedagogiche

Studium  EDITRICE LA SCUOLA
edizioni

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

Il diario di un maestro “ribelle per amore”: fra scrittura autobiografica e riflessione pedagogica

The diary of a primary school teacher who was a "rebel for love":
between autobiographical writing and pedagogical reflection

Evelina Scaglia

*Il contributo intende offrire una prima analisi di alcuni temi pedagogici presenti fra le pagine del diario del maestro bresciano Emiliano Rinaldini, pubblicato nel 1947 con il titolo *Il sigillo del sangue*, al fine di mostrare quanto, nella testimonianza autobiografica di un giovane “ribelle per amore” negli anni del secondo conflitto mondiale, la pratica della narrazione fosse strettamente intrecciata con la graduale maturazione di un originale profilo professionale ispirato ad una pedagogia esperienziale della persona umana.*

*This paper offers a preliminary exploration of some educational topics found in *Il sigillo del sangue* (1947), the published diary of Emiliano Rinaldini, a primary school teacher from Brescia. Through the lens of his autobiographical testimony as a young “rebel for love” during the Second World War, the contribution highlights how narrative practice was strictly connected to the gradual development of an original professional identity inspired by an experiential pedagogical approach of human person.*

Parole chiave

Scrittura diaristica; profilo professionale del maestro; pedagogia della persona umana; "ribelli per amore"; Seconda guerra mondiale

Keywords

Diary writing; teacher professional profile; pedagogy of human person; "rebels for love"; World War II

✉ Corresponding author: evelina.scaglia@unibg.it

Aldo Moro, un educatore globale e profetico

Aldo Moro, a global and prophetic educator

Rosa Indellicato

“Noi vogliamo credere nell’uomo, per potergli chiedere lo sforzo di elevazione e di composizione nell’unità. Chi non passa per l’uomo, lo nega e lavora contro l’uomo”

Aldo Moro

Aldo Moro, figura centrale della storia italiana del Novecento, ha offerto un contributo significativo anche al pensiero educativo, spesso trascurato. Le sue riflessioni si inscrivono in quella che Jerome Bruner definisce “pedagogia implicita”¹, poiché attraverso il linguaggio e le pratiche culturali emergono valori e significati formativi profondi. La visione morotea, di matrice personalistica e fondata sul dialogo e sul rispetto della dignità umana, promuove un’educazione alla cittadinanza attiva e inclusiva. L’articolo analizza Moro come educatore globale, evidenziando tre nuclei della sua idea educativa: il valore della persona, l’insegnamento come missione e servizio sociale, e la formazione come strumento di emancipazione e partecipazione.

Aldo Moro, a central figure in twentieth-century Italian history, also made a significant yet often overlooked contribution to educational thought. His reflections align with what Jerome Bruner defines as “implicit pedagogy,” as they reveal profound educational values and meanings through language and cultural practices. Moro’s vision, rooted in personalism and based on dialogue and respect for human dignity, promotes an inclusive education for active citizenship. The article explores Moro as a global educator, highlighting three core aspects of his educational philosophy: the value of the person, teaching as a human mission and social service, and education as a means of emancipation and participation.

Parole chiave

Aldo Moro; Educazione, Pedagogia implicita; Cittadinanza attiva; Personalismo

Keywords

Aldo Moro; Education; Implicit pedagogy; Active citizenship; Personalism



Corresponding author: rosa.indellicato@unimercatorum.it

¹ Cfr. J. Bruner, *The culturale of Education*, Howard Press, Cambridge (MA) 1996.

Sulla Pedagogia della Musica in Italia: appunti bibliografici e riflessioni epistemologiche

On the Pedagogy of Music in Italy: bibliographic notes and epistemological considerations

Francesca Marcone

In Italia, la Pedagogia della Musica si è storicamente sviluppata come una branca della Musicologia volta prevalentemente all'insegnamento. Gli itinerari bibliografici qui proposti rivelano una disciplina in cerca di una solida identità epistemologica. Scienza che studia la formazione, l'educazione e l'istruzione culturale dell'essere umano nel loro rapporto con la musica, essa necessita di emanciparsi dal mero "didatticismo". Il percorso suggerito porta a riconsiderare la Pedagogia della Musica come un settore della Pedagogia Generale, il cui oggetto di studio non è la musica fine a se stessa, ma la formazione umana attraverso di essa: un processo di auto-formazione che risuona con il concetto di Bildung. La musica diviene, così, un mezzo per la conoscenza di sé, per la crescita personale e culturale dell'essere umano, un'esperienza estetica e formativa fondamentale in ogni età della vita.

In Italy, the Pedagogy of Music has historically developed as a branch of Musicology focused predominantly on teaching. The bibliography proposed here reveal a discipline in search of a solid epistemological identity. As a science that studies the human self-formation, education and instruction of human beings in their relationship with music, it needs to emancipate itself from mere "didacticism". The suggested path leads to reconsidering the Pedagogy of Music as a sector of General Pedagogy, where the object of study is not music in itself, but human formation through it: a process of self-formation that resonates with the concept of Bildung. Music thus becomes a means for self-knowledge, for the personal and cultural growth of the human being, a fundamental aesthetic and formative experience at every stage of life.

Parole chiave

Pedagogia, musica, formazione umana, educazione, istruzione culturale

Keywords

Pedagogy, music, human self-formation, education, cultural instruction



Corresponding author: francesca.marcone@unige.it

La didattica invisibile: convinzioni, pratiche e professionalità degli insegnanti di scuola secondaria

Invisible Teaching: Beliefs, Practices and Professionalism of Secondary School Teachers

Marco Giganti

L'articolo esplora il ruolo delle convinzioni implicite ed esplicite degli insegnanti di scuola secondaria nella costruzione della professionalità docente. Le convinzioni, radicate nelle esperienze personali e nella formazione, orientano scelte didattiche, pratiche valutative e atteggiamenti verso studenti ed errori. Esse possono favorire innovazione o irrigidire le prassi, generando dissonanze tra ciò che i docenti dichiarano e ciò che effettivamente fanno. Indagare e approfondire tali dimensioni implicite è cruciale per promuovere una professionalità riflessiva, capace di coniugare rigore disciplinare, attenzione allo studente e apertura al cambiamento.

Parole chiave

Convinzioni degli insegnanti; professionalità docente; scuola secondaria; pratiche didattiche; formazione insegnanti.

The article investigates the role of implicit and explicit beliefs of secondary school teachers in shaping their professional identity. These beliefs, rooted in personal experiences and training, guide teaching choices, assessment practices, and attitudes toward students and mistakes. They can foster innovation or reinforce rigid routines, creating dissonance between declared intentions and actual practices. Exploring and reflecting on these implicit dimensions is essential to develop a reflective professionalism capable of combining disciplinary rigor, student-centered approaches, and openness to change.

Keywords

Teachers' beliefs; teacher professionalism; secondary school; teaching practices; teacher education.

✉ Corresponding author: marco.giganti@unibg.it

Emoticon, emoji e sticker. Nuove forme di comunicazione visuale

Emoticons, emojis, and stickers. New visual communication methods

Anna Antoniazzi

La comunicazione pittografica è un tratto ricorrente, talvolta dominante della contemporaneità. Il digitale, in particolare, continua a sviluppare forme di comunicazione visiva, complementari a quella alfabetica, fatte di icone sempre più numerose e diversificate: emoticon, emoji e sticker in primis. Certo, le icone digitali sono spesso stereotipate, fredde e meccaniche ma, nel loro complesso, costituiscono un linguaggio visuale che non si limita a mettere in scena le emozioni, ma le pone al centro stesso del discorso. Ed è proprio questa nuova forma di comunicazione a sottolineare la necessità di una efficace literacy delle emozioni e di una solida educazione all'emotività.

Parole chiave

Comunicazione visuale; icone digitali; linguaggio segreto; educazione emotiva; narrazione

Visual communication is a frequent, sometimes even prevailing, aspect of the modern society. Digital technology is constantly evolving visual communication forms that complement alphabetic communication, featuring a growing variety of icons such as emoticons, emojis, and stickers. Certainly, digital icons may be seen as clichéd, impersonal, and mechanical, yet they form a visual language that not only conveys emotions, but also prioritizes them in the dialogue. This new communication method emphasizes the need for strong emotional intelligence and comprehensive education in emotional awareness.

Keywords

Visual communication; digital icons; secret language; emotional education; storytelling

✉ Corresponding author: anna.antoniazzi@unige.it

Visual History e pubblicità: uno spot come fonte storica e risorsa didattica

Visual History and advertising: a commercial as historical source and educational resource

Barbara Duria

Si potrebbe utilizzare una pubblicità televisiva per spiegare in aula il concetto di fonte e, in modo particolare, di fonte visiva? In questo studio di caso, seppur con tanti limiti, si è provato a dare una risposta descrivendo una attività didattica che ha coinvolto una seconda liceo, uno spot e una definizione, quella di Visual History, ambito di particolare interesse negli studi storici, soprattutto nell'era digitale e del web.

Il contributo non pretende di essere esaustivo ma di riportare un approccio più partecipato all'insegnamento della storia, che avvicini lo studente all'idea di metodo e di ricerca e lo coinvolga maggiormente nel suo percorso di apprendimento.

Could a television commercial be used in the classroom to explain the concept of a source, and in particular, a visual source? In this case study—despite its many limitations—an attempt was made to answer that question by presenting a teaching activity involving a tenth-grade class, a commercial, and a definition: that of Visual History, a field of particular interest in historical studies, especially in the digital and web era.

This contribution does not claim to be exhaustive but rather aims to present a more participatory approach to the teaching of history—one that brings students closer to the idea of method and research and engages them more actively in their learning process.

Parole chiave

Didattica; Visual history; fonte; pubblicità; Nerone;

Keywords

Teaching; Visual history; source; advertisement; Nero;



Corresponding author: barbara.duria@isismagrinimarchetti.it

Funzione docente e protezione dei minori maltrattati

Teaching role and protection of abused minors

Michele Corriero

Con questo contributo si intende proporre una riflessione pedagogica sul ruolo della scuola e sulle modalità attraverso cui gli insegnanti possono approfondire, con un'adeguata autoformazione e formazione, la conoscenza del fenomeno del maltrattamento in danno ai minorenni, diventando figure resilienti e sviluppando competenze specifiche: capacità di osservazione mirata, competenze emotive e di ascolto attivo, riconoscimento degli indicatori comportamentali, fisici ed emotivi, valutazione interdisciplinare, segnalazione responsabile, collaborazione con i servizi territoriali di tutela e protezione. Si tratta di competenze fondate anche su di una pratica riflessiva, in particolare sull'alfabetizzazione emotiva e competenza empatica — spesso date per scontato o invisibili nella relazione educativo-didattica, estremamente utili, invece, per un sistema di autoprotezione professionale e per saper riconoscere indicatori (emotivi, comportamentali, etc.) per attivare, nei casi di sospetto o di minaccia conclamata di maltrattamento e violenza, azioni di prevenzione, tutela e protezione dei minorenni. Pertanto, la dimensione e la gestione socio-emotiva nella scuola è parte integrante del percorso scolastico in quanto strettamente connessa, da una parte, ai processi di apprendimento e alle dinamiche tra pari e con le figure adulte, dall'altra, come fattore protettivo per i minorenni e gli insegnanti stessi.

Parole chiave

Insegnanti; maltrattamento; competenza emotiva; prevenzione.

This contribution aims to offer a pedagogical reflection on the role of schools and the ways in which teachers can deepen their knowledge of the phenomenon of child abuse through appropriate self-training and training, becoming resilient figures and developing specific skills: targeted observation skills, emotional and active listening skills, recognition of behavioral, physical, and emotional indicators, interdisciplinary assessment, responsible reporting, and collaboration with local protection and welfare services. These skills are also based on reflective practice, in particular emotional literacy and empathy—often taken for granted or invisible in the educational-teaching relationship, but extremely useful for professional self-protection and for recognizing indicators (emotional, behavioral, etc.) in order to activate, in cases of suspected or overt threats of abuse and violence, actions for the prevention, safeguarding, and protection of minors. Therefore, the socio-emotional dimension and management in schools is an integral part of the school curriculum as it is closely linked, on the one hand, to learning processes and dynamics between peers and with adults and, on the other, as a protective factor for minors and teachers themselves.

Keywords

Teachers; abuse; emotional competence; prevention.

✉ Corresponding author: michele.corriero@unicusano.it

Prodromi di una umanizzazione nel pensiero educativo

Hints of a humanization in educational thought

Luca Impara

John Locke è stato un pensatore fondamentale nello sviluppo della filosofia e della cultura politica dell'Europa. In questo contributo viene messo in risalto la funzione centrale che egli assegna all'educazione, da lui considerata come processo di umanizzazione e di civilizzazione della società. Dire gentiluomo, per Locke, significa non tanto parlare dell'esponente di quella classe agiata che vive del lavoro altrui (come stigmatizzato in una prospettiva esclusivamente storico-sociale), quanto piuttosto alludere a un progetto di uomo che, in quanto tale, esprime (o se si vuole, produce) un nuovo ordine sociale basato su lavoro e proprietà, cioè su una società di soggetti liberi in un ordinamento che, proprio grazie a questo, può dirsi liberale. Il progetto di uomo che Locke disegna nelle sue riflessioni filosofiche e pedagogiche rappresenta un ideale educativo ancora valido oggi, anzi soprattutto oggi, considerato il rischio di asservimento e di condizionamento che gli sviluppi della tecnica proiettano sull'uomo contemporaneo.

Parole chiave

Educazione come processo di umanizzazione; il modello liberale di Locke; sua attualità nell'era della tecnica.

John Locke was a fundamental thinker in the development of European philosophy and political culture. This contribution highlights the central role he assigns to education, which he sees as a process of humanization and civilization of society. For Locke, to speak of a gentleman does not primarily mean referring to a member of the wealthy class living off the labor of others (as emphasized from a strictly socio-historical perspective), but rather alludes to a vision of man who, as such, embodies (or, if you prefer, generates) a new social order based on labor and property – in other words, a society of free individuals within a system that, precisely for this reason, can be called liberal. The model of man that Locke outlines in his philosophical and pedagogical reflections still represents a valid educational ideal today – indeed, especially today – given the risks of subjugation and manipulation posed by the development of technology in contemporary society

Keywords

Education; humanization; Locke's liberal model; its relevance in the age of Technology.

✉ Corresponding author: paoloimpara@yahoo.com



NUOVA SECONDARIA
RICERCA

“Gli inattuali”

Studium edizioni EDITRICE
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLIII

GLI INATTUALI

Salvatore Colazzo, Roberto Maragliano

Essere e pensare come Homo Musicus

Gino Stefani, *Musica: dall'esperienza alla teoria*, Casa Ricordi, Milano
1998

La rubrica "Gli inattuali" vede l'intervento alternato dei due autori, i quali propongono all'attenzione del lettore testi di un passato relativamente recente che, pur avendo giocato un ruolo nel dibattito del tempo in cui comparvero, poi si sono eclissati, cadendo spesso nel dimenticatoio, sebbene non abbiano esaurito tutto il loro potenziale di attivazione della riflessione.

✉ Corresponding author: r.matagliano@gmail.com