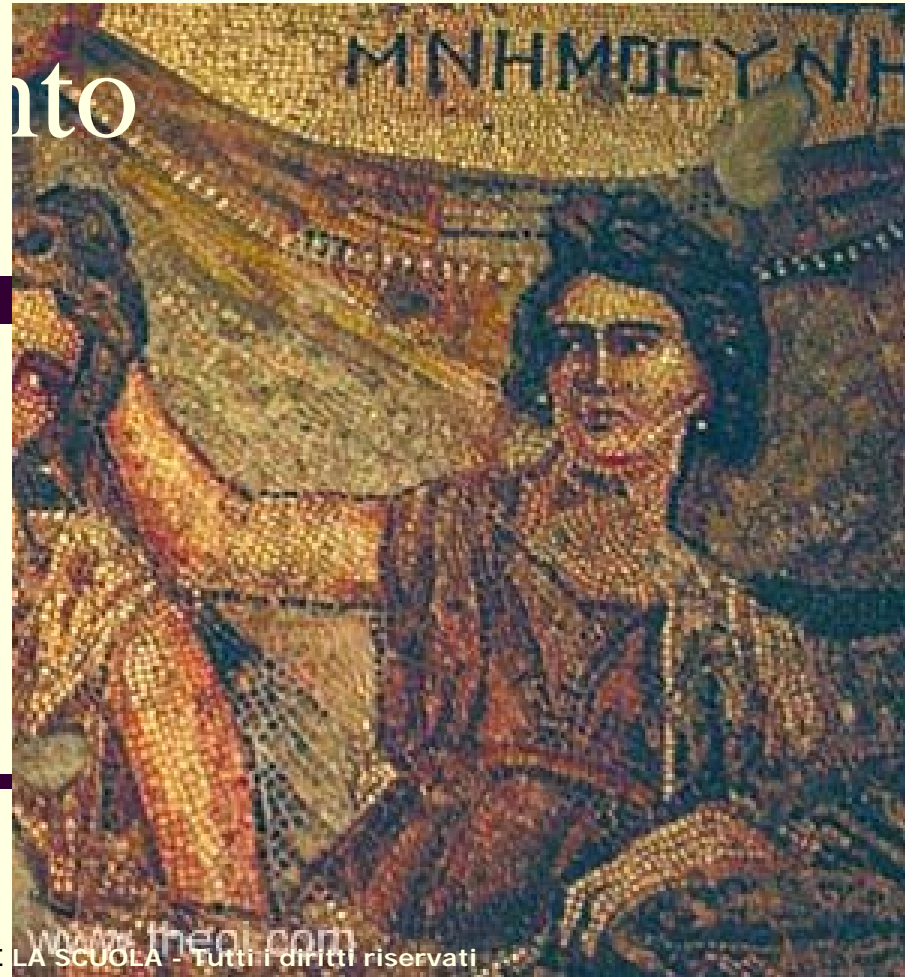


L'Arte della Memoria nel Rinascimento

2. Approfondimento:
Il Teatro della Memoria
Anselmo Grotti
Fausto Moriani





Il Teatro della Memoria

Ordinare il sapere per controllare il mondo

Dal Locus al Teatro

- Il metodo dei Loci associava concetti a immagini di luoghi (palazzi, stanze, ecc.)
- Camillo pensa di trasformare le architetture immaginarie in un luogo fisico
- In esso sono memorizzate tutte le conoscenze, attraverso immagini e testi fisicamente disposti secondo la loro connessione
- A questo punto è sufficiente entrare nel Teatro per imparare

Sette colonne

- Sostengono la casa della Sapienza di Salomone



Sette Pianeti

- Diana
- Mercurio
- Venere
- Piramide
- Marte
- Giove
- Saturno



Grado del “Convivio”

- Proteo e Nettuno
 - Materia prima, caos; Elemento dell’acqua, semplicissimo
- Elefante
 - Le favole degli Dei
- Sfera con dieci cerchi
 - Paradiso, Campi Elisi



Grado del “Convivio”

- Apollo
 - Sole, calore, generazione
- Vulcano e Bocca tartarea
 - Fuoco semplice e Purgatorio



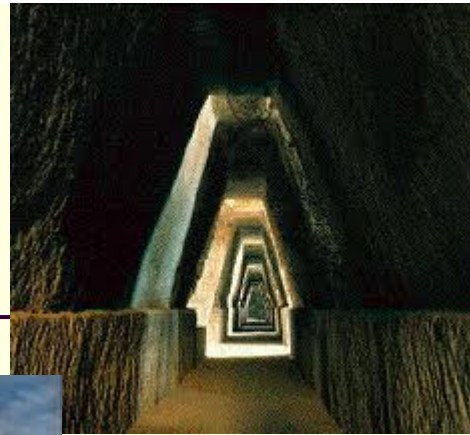
Grado del “Convivio”

- Giunone sospesa; Europa e Toro
 - Aria; anima e corpo; Paradiso
- Cibeles coronata; Cibeles che vomita fuoco
 - Fuoco; Inferno



Gli altri gradoni

- Antro
- Gorgoni
- Pasife e il Toro
- Talari [calzari] di Mercurio
- Prometeo



Il modello di Vitruvio

- Come nel modello classico
 - Gli spettatori di maggior rango stavano sui gradoni più bassi, più vicini alla scena
 - Le parti più nobili dei concetti stanno nei gradoni bassi



L'Armonia cosmica

- Teoria rinascimentale della perfetta proporzione
- L'edificio di memoria non è più una cattedrale gotica, ma è un segreto deposto nella mente dell'uomo
- Giulio Camillo è stato citato da Ludovico Ariosto
 - Orlando Furioso XLVI, 12
 - “.. Quel che per guidarci ai rivi ascrei [ispirazione poetica, ndr]/ mostra piano e più breve altro cammino”
- E da Torquato Tasso
 - La Cavalletta
 - Camillo è il primo, dopo Dante, a mostrare che la retorica è una sorta di poesia