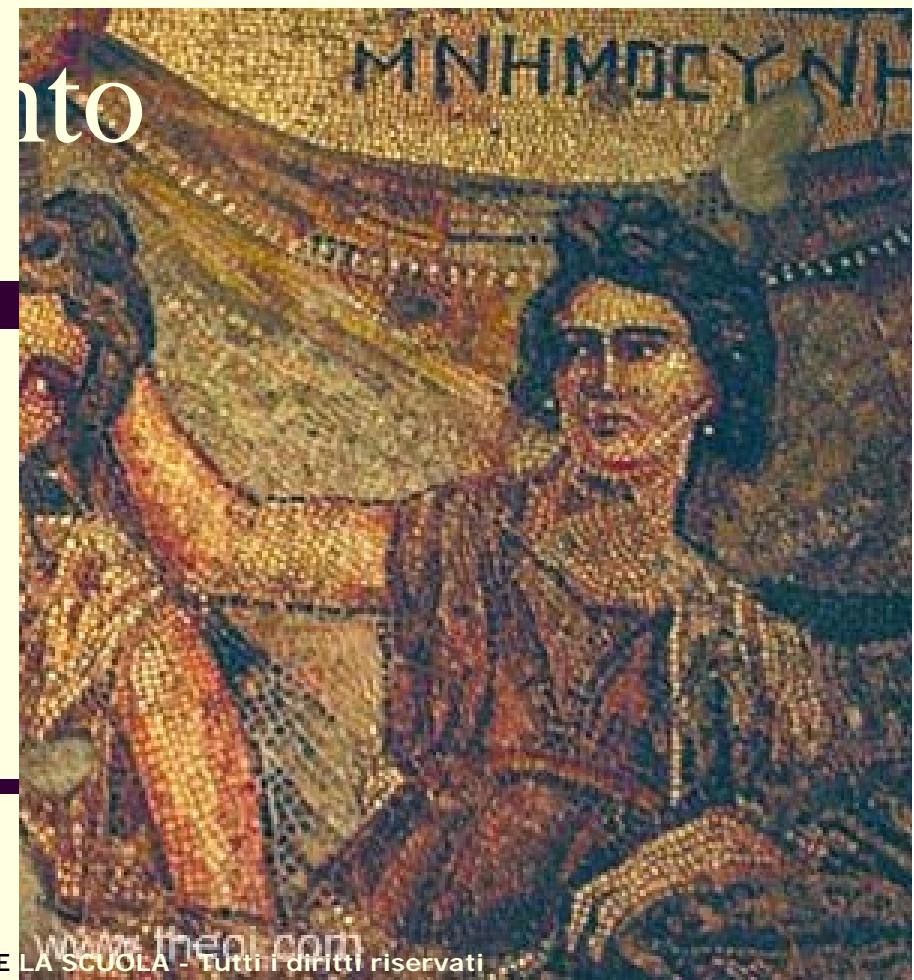


# L'Arte della Memoria nel Rinascimento

2. Approfondimento:  
Il Teatro della Memoria  
*Anselmo Grotti*  
*Fausto Moriani*



# Il Teatro della Memoria

Ordinare il sapere per controllare il mondo

# Dal Locus al Teatro

---

- Il metodi dei Loci associaava concetti a immagini di luoghi (palazzi, stanze, ecc.)
- Camillo pensa di trasformare le architetture immaginarie in un luogo fisico
- In esso sono memorizzate tutte le conoscenze, attraverso immagini e testi fisicamente disposti secondo la loro connessione
- A questo punto è sufficiente entrare nel Teatro per imparare

# Sette colonne

---

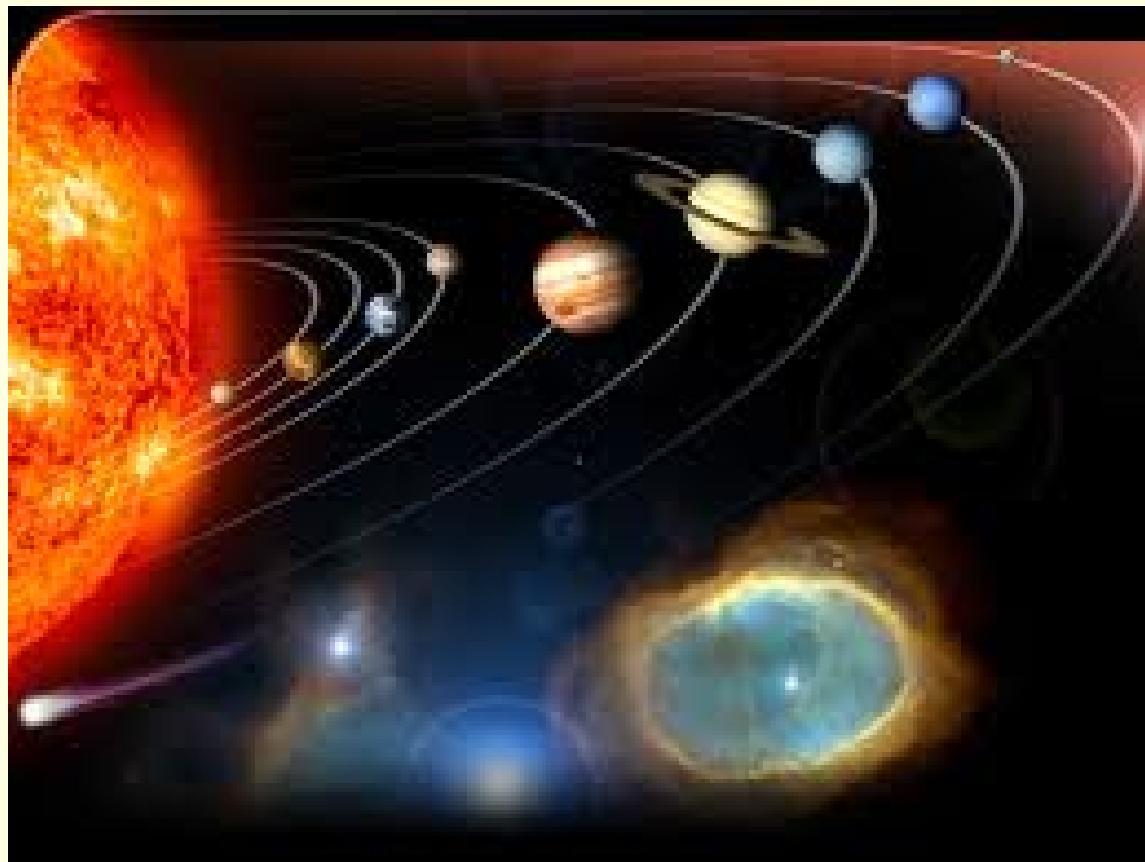
- Sostengono la casa della Sapienza di Salomone



# Sette Pianeti

---

- Diana
- Mercurio
- Venere
- Piramide
- Marte
- Giove
- Saturno



# Grado del “Convivio”

- Proteo e Nettuno
  - Materia prima, caos; Elemento dell'acqua, semplicissimo
- Elefante
  - Le favole degli Dei
- Sfera con dieci circoli
  - Paradiso, Campi Elisi



# Grado del “Convivio”

---

- Apollo
  - Sole, calore, generazione
- Vulcano e Bocca tartarea
  - Fuoco semplice e Purgatorio



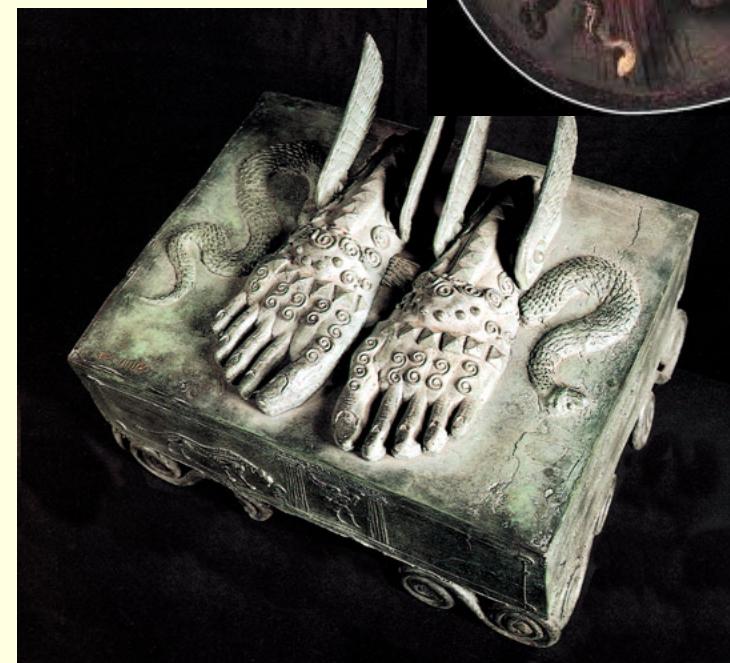
# Grado del “Convivio”

- Giunone sospesa; Europa e Toro
  - Aria; anima e corpo; Paradiso
- Cibele coronata; Cibele che vomita fuoco
  - Fuoco; Inferno



# Gli altri gradoni

- Antro
- Gorgoni
- Pasife e il Toro
- Talari [calzari] di Mercurio
- Prometeo



# Il modello di Vitruvio

---

## ■ Come nel modello classico

- Gli spettatori di maggior rango stavano sui gradoni più bassi, più vicini alla scena
- Le parti più nobili dei concetti stanno nei gradoni bassi



# L’Armonia cosmica”

---

- Teoria rinascimentale della perfetta proporzione
- L’edificio di memoria non è più una cattedrale gotica, ma è un segreto deposto nella mente dell’uomo
- Giulio Camillo è stato citato da Ludovico Ariosto
  - Orlando Furioso XLVI, 12
    - “.. Quel che per guidarci ai rivi ascrei [ispirazione poetica, ndr]/ mostra piano e più breve altro cammino”
- E da Torquato Tasso
  - La Cavalletta
    - Camillo è il primo, dopo Dante, a mostrare che la retorica è una sorta di poesia