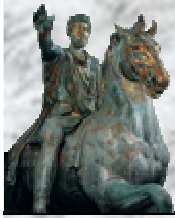




Gli Antonini

Marcello Bertoli
Livia De Martinis



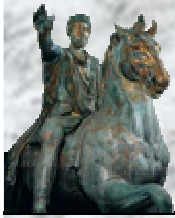
Gli Antonini

L'arco cronologico

Con il successore di Adriano ha inizio la dinastia degli Antonini:
il criterio dell'adozione è sempre valido,
ma la scelta ricade all'interno della famiglia.



La dinastia degli Antonini si snoda tra il 138 e il 192 d.C. e comprende tre esponenti: Antonino Pio, Marco Aurelio e Commodo.

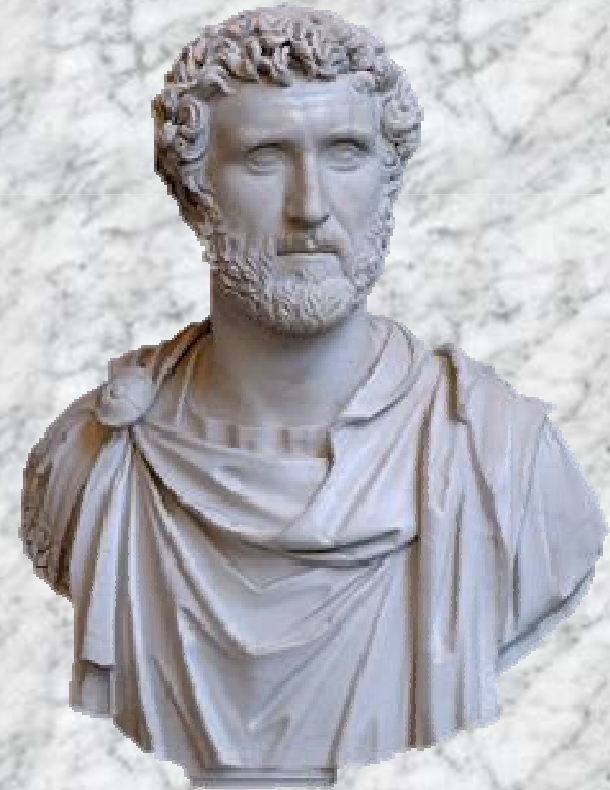


Gli Antonini

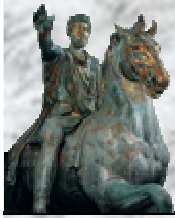
*Adriano
La successione*

Nel 138 d.C. Adriano adottò Tito Aurelio Fabio Antonino,
che gli successe in quello stesso anno.

Ebbe così inizio la
dinastia degli Antonini.



*Busto dell'imperatore Antonino Pio,
Glyptothek (Monaco)*



Gli Antonini

*Antonino Pio
(138-161 d.C.)*

ANTONINO PIO (138-161 d.C.)



*Busto di Antonino Pio,
Hermitage (S. Pietroburgo)*

138
d.C.

161
d.C.

180
d.C.

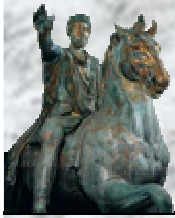
192
d.C.



Antonino Pio

Marco Aurelio

Commodo



Gli Antonini

*Antonino Pio
(138-161 d.C.)*

POLITICA INTERNA

- equilibrio e moderazione;
- rispetto delle istituzioni;
- rispetto della tradizione.

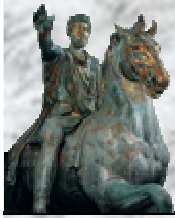


Ottenne il titolo di [pius](#)

POLITICA ESTERA

- cercò di mantenere la pace e la stabilità dell'impero:
 - pose un freno alla politica imperialistica
 - concentrò la sua attività sui confini ([vallo di Antonino](#))

**il suo governo si caratterizzò per l'assenza di grandi iniziative:
si limitò a non disperdere i risultati dei suoi predecessori**



Gli Antonini

*Antonino Pio
(138-161 d.C.)*

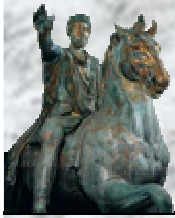


*Monumento dei Parti,
Museo di Efeso (Vienna)*

Adriano
Antonino Pio
Marco Aurelio

Nel 161 d.C., poco prima di morire,
Antonino indicò come suo successore il figlio adottivo,

Marco Aurelio Antonino



Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

MARCO AURELIO

(161-180 d.C.)



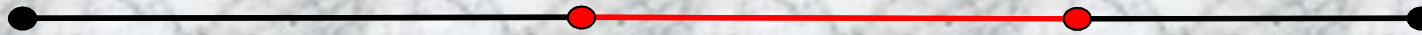
Statua equestre di
Marco Aurelio,
Musei Capitolini
(Roma)

138
d.C.

161
d.C.

180
d.C.

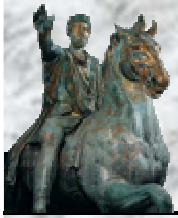
192
d.C.



Antonino Pio

Marco Aurelio

Commodo



Gli Antonini

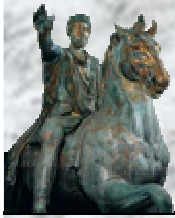
*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

Nel corso del suo impero cominciarono a farsi evidenti due fattori che contribuirono alla fine del cosiddetto secolo d'oro:

- insidie di alcune popolazioni barbariche;
- terribile epidemia di peste.



*Testa di Marco Aurelio,
Kaiserbrücke (Mainz)*



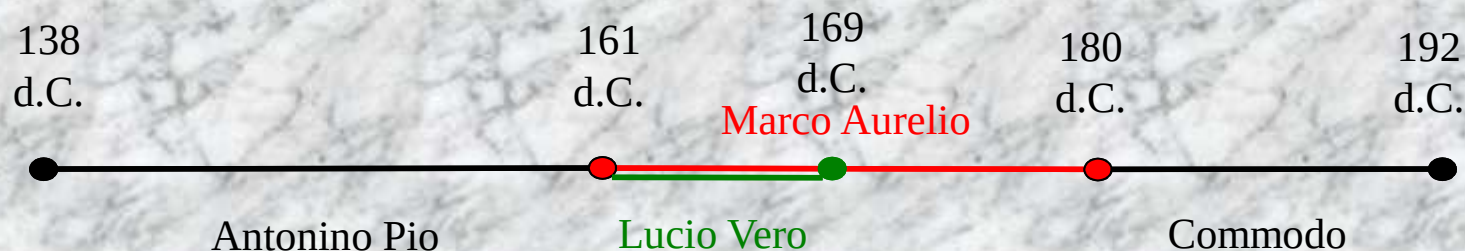
Gli Antonini

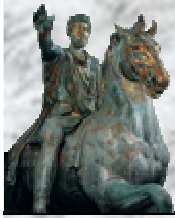
*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

Resosi conto delle difficoltà di gestione dell'Impero,
Marco Aurelio associò al potere il fratello
Lucio Aurelio Vero (161-169 d.C.)



*Busto di Lucio Vero
Metropolitan Museum*





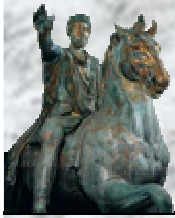
Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

Per la prima volta l'impero venne retto da una **diarchia**,
cioè da due sovrani che condividono funzioni e potere.

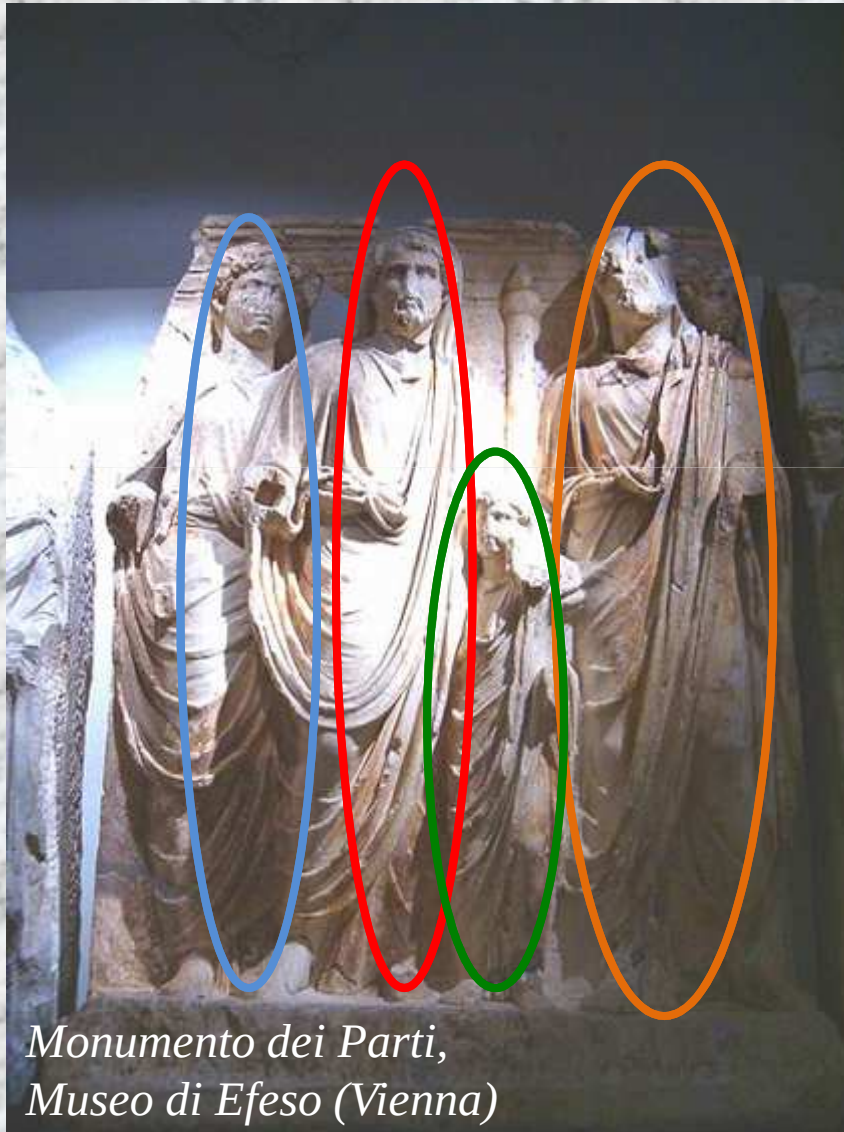


*Marco Aurelio e Lucio Vero,
Cabinet des médailles (Parigi)*



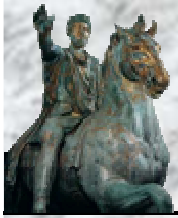
Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*



Adriano
Antonino Pio
Marco Aurelio
Lucio vero

*Monumento dei Parti,
Museo di Efeso (Vienna)*



Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

Marco Aurelio affrontò 17 campagne militari

- contro i **Parti** (161-166 d.C.), a Oriente (i Romani furono costretti a ritirarsi per il dilagare della peste).

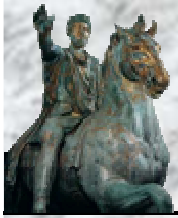


*Scene di guerra tra Romani e Parti,
Monumento dei Parti (Efeso)*



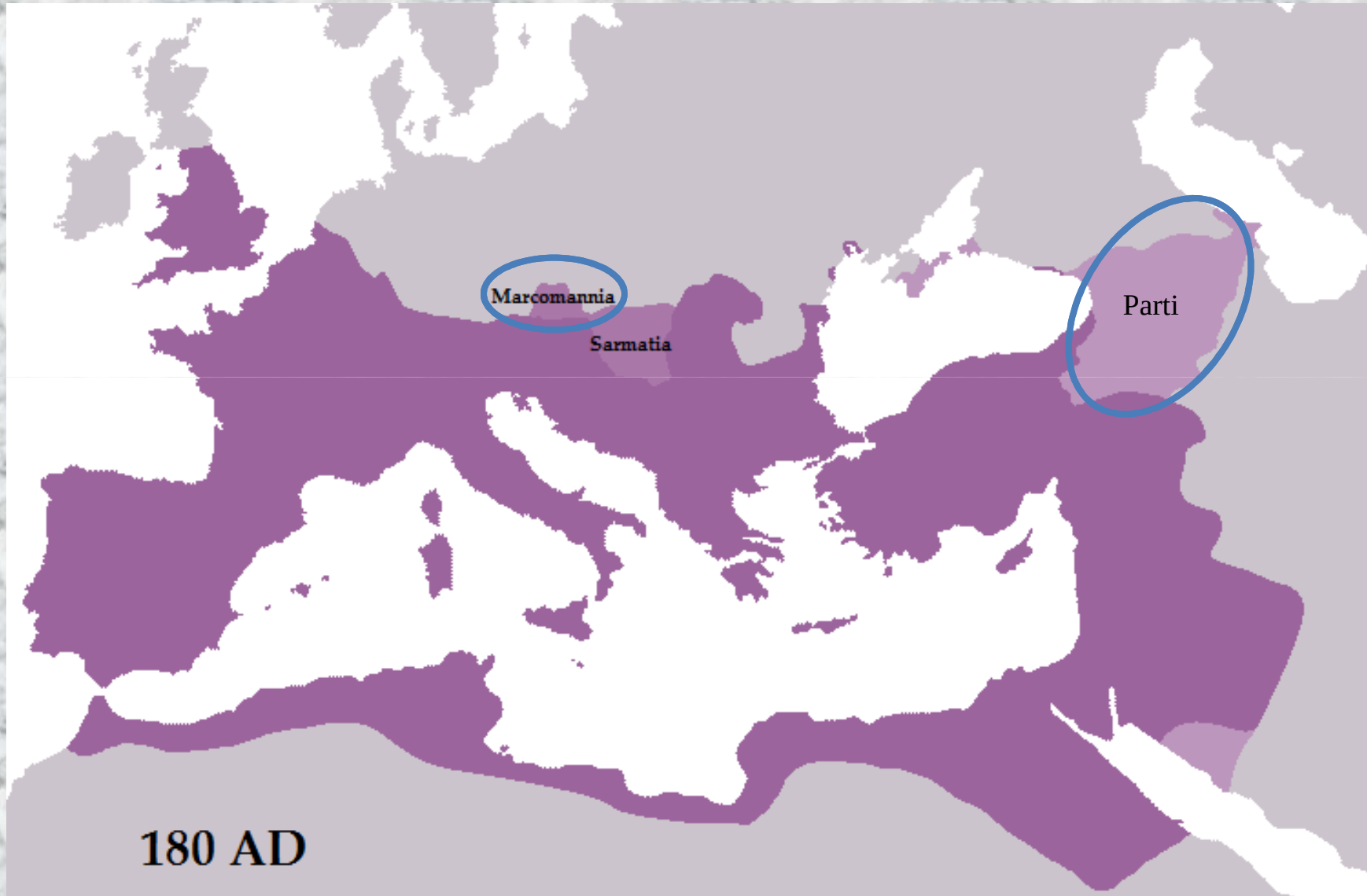
Foro romano (Aquileia)

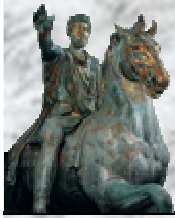
- contro **Quadi** e **Marcomanni**, a Occidente. In una prima fase i barbari dilagarono nei Balcani e si riversarono in Italia (Aquileia); respinti oltre il Danubio nel 176, tornarono all'attacco nel 177.



Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*





Gli Antonini

*Marco Aurelio
(161-180 d.C.)*

Dopo la prematura morte di Vero (169), Marco Aurelio aveva associato al potere il **figlio** **Commodo**, che gli succedette nel 180 d.C.



Ebbe così fine la fase dell'adozione inaugurata da Nerva.

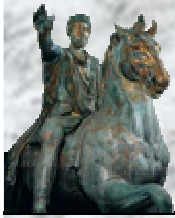
Sfortunatamente...

Commodo fu il primo imperatore **porfirogenito**,
cioè nato da un padre già imperatore.

Dall'imperatore filosofo (Marco Aurelio) si passò
all'imperatore folle (Commodo).



*Colonna antonina,
Roma*



Gli Antonini

Commodo
(180-192 d.C.)

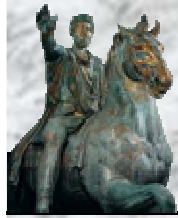
COMMODO

(180-192 d.C.)



*Commodo-Ercole (dettaglio),
Musei Capitolini (Roma)*





Gli Antonini

Commodo
(180-192 d.C.)



Commodo-Ercole
Musei Capitolini (Roma)

Divenuto imperatore, Commodo:
-cercò di conquistare la plebe e i militari con distribuzioni e donazioni;
-organizzò giochi gladiatori;
-si comportò sempre più in modo tirannico.

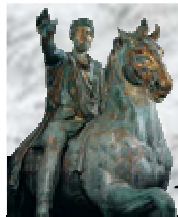
Dopo essere scampato a molte congiure,
Commodo venne assassinato nel 192 d.C.
Ebbe definitivamente fine il secolo d'oro.



FINE

Le immagini non prodotte in proprio provengono dalle pagine del sito www.wikipedia.org

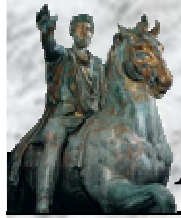
Livia De Martinis



Approfondimento

Antonino Pio
Ricordi I, 16

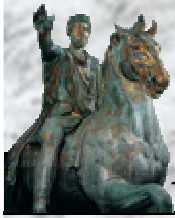
“Da mio padre [ho ereditato]: l'indole mite e la fedeltà incrollabile alle decisioni attentamente meditate; il rifiuto di ogni vanagloria per i cosiddetti onori; l'amore per il lavoro e la tenacia; la disponibilità ad ascoltare chi ha da proporre qualcosa di utile alla collettività; l'atteggiamento inflessibile nell'attribuire a ciascuno secondo il merito; l'esperienza nel vedere dove occorra tirare, dove invece allentare; [...] il modo di conservare gli amici, senza mai provare fastidio per loro, e neppure un folle attaccamento; l'autosufficienza in tutto e la serenità; la lungimirante preveggenza e il provvedere a ogni minima cosa senza atteggiamenti teatrali; il fatto che, sotto di lui, furono ridotte le acclamazioni e ogni forma di adulazione verso il potere; l'attenzione continua alle necessità dell'impero, la gestione oculata della spesa pubblica e la tolleranza verso le critiche abituali in simili casi; non esser superstizioso per quel che riguarda gli dèi, né demagogo per quel che riguarda gli uomini, in cerca di consenso o di favore tra la massa [...];



Approfondimento

Antonino Pio
Ricordi I, 16

un uomo maturo, completo, immune alle adulazioni, capace di provvedere agli interessi suoi e altrui; [...] ancora: l'affabilità e la gentilezza, ma senza esagerazione; la cura che aveva della sua persona: nei giusti limiti, e non come chi è troppo attaccato al proprio corpo, senza indulgere al lezioso e neppure cadere nella sciatteria, cosicché grazie alla propria personale attenzione riduceva al minimo la necessità di ricorrere all'arte medica o ai farmaci, e con l'esclusione di ogni impiastro; soprattutto il suo saper cedere il passo, senza invidia, a chi possedeva una certa abilità, per esempio nell'eloquenza o nello studio delle leggi o dei costumi o di altre materie, e l'impegno con il quale aiutava ciascuno a divenire famoso nel settore in cui aveva particolare talento [...]; il suo non avere molti segreti, ma pochissimi, rarissimi e solo su questioni di Stato; il buon senso e la misura nell'allestimento di spettacoli, nell'edificazione di opere pubbliche, nelle elargizioni al popolo e simili: da uomo che tiene d'occhio quello che si deve fare, non la gloria che può seguire alle sue azioni”.



Approfondimento

Antonino Pio



*Apoteosi di Antonino e Faustina
Base della colonna di Antonino Pio (Roma)*

[Ritorna alla lezione...](#)



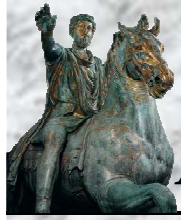
Approfondimento

Il vallo di Antonino



Sesterzio, RIC
Sul verso la scritta BRITANIA

[Ritorna alla lezione...](#)



Approfondimento

La statua di Marco Aurelio

La fama di questa statua bronzea risiede nel fatto di essere una delle poche dell'epoca romana ad essere giunta fino a noi



*Piazza del Campidoglio (Roma),
Riproduzione della statua di Marco Aurelio*

A salvarle la vita è stata la somiglianza con Costantino, imperatore cristiano (le altre statue bronzee di imperatori venivano fuse perché rappresentanti uomini pagani).

[Ritorna alla lezione...](#)