

Silverio Picasso

CANTI  
ALLA MADRE TERRA

*Prefazione di Marisa Musaio*

MARCIANUM PRESS

© 2019, Marcianum Press, Venezia.

Marcianum Press  
Edizioni Studium S.r.l.  
Dorsoduro, 1 - 30123 Venezia  
Tel. 041 27.43.914 - Fax 041 27.43.971  
marcianumpress@edizionistudium.it  
www.marcianumpress.it

*Impaginazione e grafica:* Linotipia Antoniana (Padova)

*Progetto e grafica di copertina:* Giuseppe Antonio Valletta

ISBN 978-88-6512-678-3

*Al Loro Nulla che riempie d'Amore il mio cuore  
A chi è stato un dono per il Loro Nulla*



## PREFAZIONE

Africa nel cuore, o viaggio nel cuore dell’Africa, è il movimento dell’anima che il lettore ha modo di compiere attraverso i versi dell’ultima raccolta di Silverio Picasso. Impegnato come missionario laico nella costruzione di pozzi e scuole in Malawi, Picasso non è nuovo né all’Africa né alla poesia che da essa attinge ispirazione ed emozione. Dopo le sue precedenti raccolte *Phalula* (2010), *Tra le radici del Baobab* (2012), *Incanti nella compassione* (2014), l’autore ritorna al pensiero dell’Africa, un pensiero che si fa desiderio, sogno, nostalgia e al tempo stesso canto alla “Terra Madre” che colma con la sua grazia la “vuota esistenza”. Già dai primi versi a lei si eleva una lode che ne contempla le bellezze della natura, l’incantesimo dell’aurora, i cangianti colori che sfumano al tramonto, l’incanto che invade attraverso la grazia del tramonto e le tonalità iridescenti, il cielo d’ebano, il firmamento stellato, l’immensità notturna. Tutto in Africa concorre a *delineare un’estetica della natura*, un inondare di immenso e di estasi che sollecita alla *contemplazione*: “Contemplo come sculture maestose intagliate, scolpite nel tempo dalla bellezza, i baobab”, dice l’autore, che vive al tempo stesso come in un sogno: “Sei il mio sogno, che splende nella notte africana”.

All’alba lo scenario muta e si mostra nella sua durezza: “Ti ritrovo come una nostalgia lacerante, negli occhi dei bambini sorridenti...”, nel pianto che strazia il cuore, nel soave sussurro di una ninnananna. Ed è in particolare il