





ARTE | Documento |

29



Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

# ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione  
di Storia e tutela dei Beni Culturali  
diretta da Giuseppe Maria Pilo*

*Tiziano e Canova  
poli dell'identità artistica veneta*



Con il Patrocinio  
della Regione del Veneto  
e del Comune di Venezia

ARTE |Documento| è stata fondata nel 1987 per  
iniziativa della cattedra di Storia dell'Arte  
moderna 1 dell'Università degli Studi di Udine;  
si è continuata dal 1994 per cura della cattedra di  
Storia dell'Arte moderna dell'Università Ca' Foscari  
di Venezia

**Centro per lo Studio e la tutela  
dei Beni Culturali**

*Presidente*

Giuseppe Maria Pilo

*Comitato direttivo*

Marino De Grassi

Laura De Rossi

† Mario Piantoni

Giuseppe Maria Pilo

*Coordinamento attività documentali*

† Mario Piantoni

*Segreteria*

Gloria Pellarini

Pierangela Quaja

Lea Salvadori Rizzi

*Con la collaborazione di*

Caterina Bucella

Maria Elena Venir

*Direttore responsabile*

Giuseppe Maria Pilo

*Registrazione del Tribunale*

*di Udine n. 5/87 del 7.II.1987*

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione  
di Storia e tutela  
dei Beni Culturali*

**Direttore**  
Giuseppe Maria Pilo

**Comitato scientifico**  
Didier Bodart  
Rossana Bossaglia  
Maurizio Calvesi  
Anna Forlani Tempesti  
Christoph L. Frommel  
Mina Gregori  
Terence Mullaly  
Giovanna Nepi Scirè  
Antonio Paolucci  
Carlo O. Pavese  
Giuseppe Maria Pilo  
Arturo Carlo Quintavalle  
Pierre Rosenberg  
Eduard A. Safarik  
Mario Serio  
Francesco Sisinni  
Giorgio Zordan

**Comitato di redazione**  
Elia Bordinon Favero,  
Paola Cavan, Marino De Grassi,  
Salvatore Italia, Ernesto Liesch,  
† Mario Piantoni, Gaetano Platania,  
Fabio Sartor, Filippo Todini

**Caporedattore**  
Laura De Rossi

Università Ca' Foscari di Venezia  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
Malcanton Marcorà,  
Dorsoduro 3884/D / 30123 Venezia

Tf ☎ 00 39 041 526 86 35  
Fax 00 39 041 526 90 63

Volume realizzato con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Ha contribuito alla pubblicazione  
di questo volume:  
**Regione del Veneto**

---

## Sommario

### 10 **Editoriale - Per una politica dei Beni Culturali**

- 28 *Matteo Ceriana*  
L'ultimo capolavoro di Canova: le metope del Tempio ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; con l'auspicio di un risarcimento storico museale per quel grande Istituto
- 32 *Elena Catra*  
Le "metope" di Antonio Canova per il Tempio di Possagno

### **Restituzioni**

- 36 *Carlo Bertelli*  
Intesa Sanpaolo ha portato a Napoli *Restituzioni*. La sedicesima edizione dell'iniziativa a Capodimonte e a Palazzo Zavallos Stigliano

### **Gli artisti e le mostre**

- 42 *Antonio Paolucci*  
Tiziano Vecellio alle Scuderie del Quirinale
- 46 *Giovanni C. F. Villa*  
"Il fiato del colore". Tiziano principe de' pittori, ambasciatore a Roma e Mosca
- 52 *Giuliana Ericani*  
Canova. Il segno della gloria: disegni, dipinti e sculture del Museo di Bassano esposti al Museo di Roma a palazzo Braschi

### **Celebrazioni**

#### **"Arcangelo Corelli. 300 anni dopo" sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica**

- 58 *Giuseppe Maria Pilo*  
Cronaca di un salvamento. Il testamento olografo di Arcangelo Corelli e gli inventari dei suoi beni artistici restaurati
- 60 *Giuseppe Gullino*  
Le affezioni domestiche degli Ottoboni
- 64 *Ileana Chiappini di Sorio*  
Avvenimenti, legami e fortuite circostanze
- 66 *Giuseppe Maria Pilo*  
Corelli e i suoi patroni a Roma: eccellenze, splendori ed eccessi
- 68 *Laura De Rossi*  
Le 'sfide' virtuosistiche di Corelli e Händel sotto l'egida dei cardinali Colonna e Ottoboni

---

## Storia dell'arte

- 74 *Michela Fasce*  
A proposito di Manfredino  
d'Alberto da Pistoia e la sua tecnica  
progettuale ed esecutiva
- 80 *Ivana Prijatelj Pavičić*  
Contributo alla conoscenza del  
Codice Bucchia della Biblioteca  
Nazionale Marciana a Venezia
- 86 *Paolo Ervas*  
Un problematico dipinto  
carpaccesco al Bob Jones University  
Museum
- 90 *Lorenzo Finocchi Gherzi*  
Una pala ritrovata: Moretto e  
Moroni in una *Sacra Famiglia con  
santa Caterina*
- 96 *Franco Barbieri*  
Per il catalogo dei Maganza: la pala  
di Pasiano
- 100 *Renzo Fontana*  
Una denuncia contro Santo Zago e  
altri «lutherani ostinati» e una  
mancata escussione di Giovanni  
Girolamo Savoldo (1548)
- 106 *Didier Bodart*  
Van Dyck à Palerme: un "Saint  
Sebastien" inédit
- 112 *Stefania Lumetta*  
I disegni di Nicolas Poussin nella  
Biblioteca Reale di Torino.  
Revisione critica
- 122 *Agata Keran*  
Palazzo Leoni Montanari: l'idea e il  
divenire di uno spazio simbolico
- 130 *Fernando Rigon*  
Pietro Liberi "in gioco" fra Vizi e  
Virtù

- 140 *Laura De Rossi, Stefano Bravo*  
Dipinti inediti del Seicento e del  
Settecento nella Marca Trevigiana
- 146 *Marisa Dario*  
Domenico Schiavi da Tolmezzo e la  
sua bottega (sec. XVIII): architettura,  
modelli, trattatistica (Vitruvio,  
Serlio, Palladio, Scamozzi)
- 154 *Lanfranco Ravelli*  
Una primizia di Carlo Innocenzo  
Carlone
- 158 *Giuseppe Maria Pilo*  
La data, la commissione, i temi della  
pala di Antonio Guardi a Belvedere  
di Aquileia
- 164 *Vittorio Casale*  
L'acquisto delle Muse Tiburtine da  
parte di Pio VI. Un disegno inedito  
di Giuseppe Cades. Una medaglia di  
Gioacchino Hencarani
- 168 *Federica Gasparrini*  
Un nuovo quesito canoviano. Il  
busto di *Venere* del Museo  
dell'Ermitage e il suo possibile  
"doppio"
- 172 *Micaela Dal Corso*  
La Malcontenta fra le guerre
- 174 *Saverio Simi de Burgis*  
Giancarlo Franco Tramontin.  
Sculture. Forme come linguaggio

## Appunti e contrappunti

- 180 *Giulio Ghirardi*  
Tesori della memoria. La  
*Zauberflöte*, faro d'ispirazione per gli  
artisti del ventesimo secolo

## In memoriam

- 189 Mario Piantoni

