

Indicazioni didattiche

[da premettere la lettura dell'allegato delle FAQ]

Il brano musicale viene proposto per indurre gli studenti a

- ✓ non identificare la musica di ispirazione biblica con la musica religiosa perché un compositore può utilizzare il testo biblico secondo una sua poetica musicale e non seguendo le regole delle tradizioni religiose (ebraiche e cristiane)
- ✓ non identificare la musica di ispirazione biblica o religiosa con la musica melodica, a ritmo prevedibile, secondo la “musica normale” (quella tonale, tradizionale)
- ✓ non ricercare in queste composizioni “diverse” quel paradigma di espressione di sentimenti che la tonalità definisce ed a cui la tradizione ci ha assuefatti
- ✓ Questa musica non intende descrivere, né raccontare la verità “di fatto dei fatti”, né farne una memoria biblica o religiosa.

La didattica di ascolto di queste composizioni, ovviamente, è diversa da quella di altri canti e composizioni musicali.

Premesso che si può proporre didatticamente un brano musicale anche senza essere esperti musicisti (certo sarebbe preferibile una conoscenza di base).

Destinatari: non necessariamente studenti di scuola media superiore. E' dimostrato che questa musica ‘banalmente’ chiamata moderna o contemporanea ritrova più sensibilità nei ragazzi di scuola primaria, soprattutto se si valorizza la poliritmia e la ‘modernità’ che la musica intende scoprire.

Saperi interdisciplinabili: letterature, educazione musicale, religione

L'interazione didattica.

L'ascolto deve essere di qualità (sia per lo strumento di riproduzione che per l'ambiente di ascolto), soprattutto per queste composizioni. Altrimenti la proposta musicale non sarà valorizzata dagli studenti, ormai musicalmente esigenti e abituati ad una qualità di ascolto (che molta musica da loro ascoltata richiede come indispensabile).

PRIMA	Prima di far ascoltare questo breve frammento musicale dell'opera, è indispensabile: premettere quanto precedentemente detto su ‘cosa’ cercare in questo genere di opere musicali. Evidenziare la sua natura di balletto (anche con il balletto e quindi il coinvolgimento del corpo e di un ritmo diverso da quello che accompagna la voce) è possibile esprimere una ispirazione musicale proveniente da un testo biblico. Se è possibile mostrare e far prendere visione della partitura del brano (nel caso di competenze musicali da parte del docente, evidenziare anche le parti degli strumenti, le voci, i segni grammaticali e sintattici del discorso musicale...)
--------------	---

DURANTE	Durante l'ascolto del brano (da proporre almeno per due o tre volte, non di seguito, ma intervallato da spiegazioni e domande che insorgono durante l'ascolto): ✓ evidenziare il ruolo degli strumenti inducendo gli studenti ad 'immaginare' ciò che gli strumenti esprimono, quali movimenti di acqua, di pioggia, di scene di panico ed altro potrebbe avvenire durante un diluvio... ✓ far scoprire se la linea musicale degli strumenti è possibile rappresentarla con un diagramma (e provare a rappresentarlo) o una sua proiezione grafica. Anche perché la linea 'cascante' che si percepisce dal movimento ritmico degli studenti dà l'idea di qualcosa che dall'alto travolge l'umano. ✓ risolvere possibili stupori o risate di qualche studente ✓ osservare la postura dello studente nell'ascolto di questa musica. ✓ invitare qualche studente a muovere il proprio corpo secondo quel ritmo 'diluviale' che il brano esprime ✓ invitare ad immaginare durante l'ascolto che cosa stiano facendo i personaggi e gli animali nell'arca e Dio stesso. ✓ far rilevare che l'inizio e la fine del brano è come un'apostrofo musicale di poche note che si riassumono, due virgolette che aprono e chiudono il brano.
----------------	---

DOPO	Dopo l'ascolto musicale (ma anche dopo ogni ascolto e durante le diverse occasioni di spiegazione) offrire spazio alle domande, all'espressione e alla comunicazione di riflessioni, considerazioni, ipotesi, è una musica paragonabile a quella metal e altro che ascoltano i giovani..., promuove un rapporto con il corpo più della "musica classica"... Ricerca nella letteratura iconografica relativa al testo biblico e soprattutto se il compositore ne ha tenuto conto (si pensi alle vetrate gotiche e ai colori che Messiaen confessa di aver evocato nel suo Quartetto...) Far rappresentare una scenografia di questa musica,
-------------	---

ALLA FINE	Alla fine, secondo una ipotetica e professionale previsione di apprendimento verificatosi, proporre una sequenza di domande (rilevandole dall'archivio delle verifiche delle conoscenze, competenze e capacità o adattandole alle problematiche emerse durante la lezione o inventandone altre più adeguate alla situazione di apprendimento di quegli studenti con i quali è avvenuta l'interazione didattico-musicale).
------------------	--

Per altre indicazioni didattiche relative alle composizioni musicali 'contemporanee' e non, vedi P. Troia, *Bibbia Educational*, 14 personaggi della Bibbia in percorsi interdisciplinari, interculturali e interreligiosi: www.bibbiaeducational.org.