

**I volti di Prometeo: storia, forme e fortuna di un mito.
«Nuova Secondaria» XXXII.5 (2015)**



Materiale fotografico

a cura di MARIA PIA PATTONI
(Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia)

**1. *PROMETEO COME EROE CULTURALE
DELLA MODERNITÀ.***

**A sinistra: Jan Cossiers (1600-1671),
Prometeo trayendo el fuego, olio su tela (182 x 113 cm)
Museo del Prado, Madrid.**



La statua di Prometeo (opera di **Paul Howardanship**, 1885 - 1966), al **ROCKFELLER CENTRE DI NEW YORK** sovrasta con i suoi simboli tradizionali, la fiaccola e l'anello, la piazza sottostante. Alle sue spalle una epigrafe recita:

Prometheus, teacher in every art, brought the fire that hath proved to mortals a means to mighty ends.



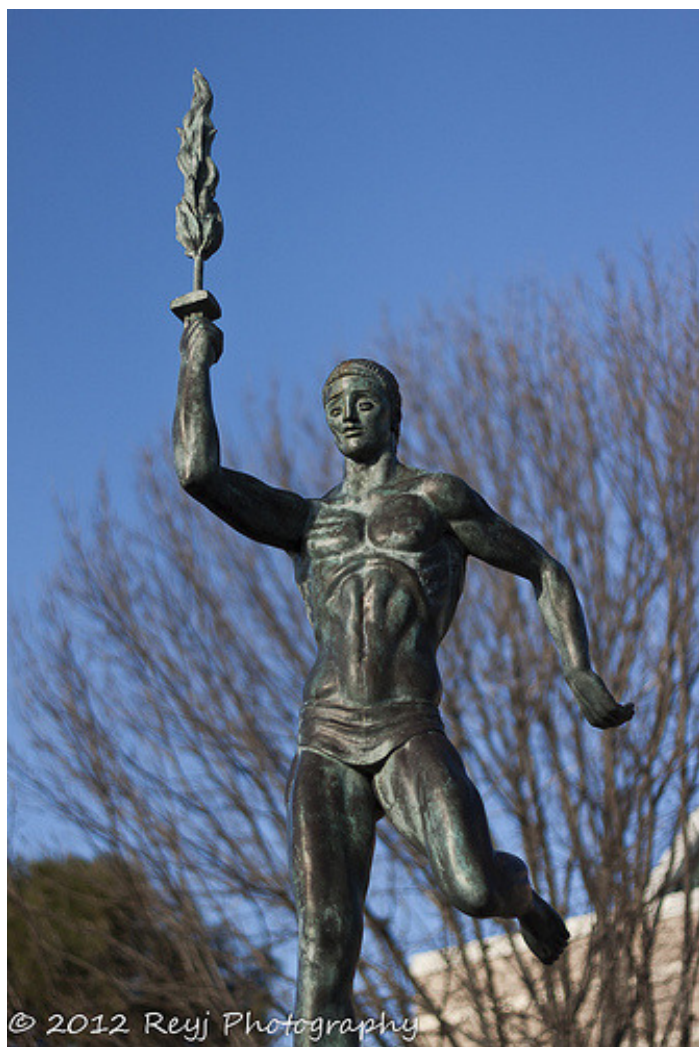
**Ossip Zadkine, *Prometheus*, nell'atrio d'ingresso
della Universitätsbibliothek in Frankfurt-Bockenheim**



Monumento a Prometeo all'Università di Minho (Portogallo)



Prometheus, Austin College (University of Texas)



Prometheus, di fronte all'ingresso della Natrona County Public Library, a Casper, Wyoming (U.S.A.)



***Prometheus: The Progress of Railroading,
Union Station, Washington.***



Prometheus, Rhodes House (Oxford).



Rodrigo Arenas, *Prometeo* (1952), sulla facciata della "Casa del Museo", Università di Antioquia, Medellín, Colombia.



www.settemuse.it

Rodrigo Arenas: Prometeo incatenato



A SINISTRA: Rodrigo Arenas, *Prometeo*, bronzo e basalto, 7.75 m di altezza. Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria, UNAM, Ciudad de México.

SOTTO: *Prometeo Encadenado*, Università Statale di Zacatecas, México.





A SINISTRA: *la statua di Prometeo*, un tempo nella piazza centrale di **Pripyat**, ora all'ingresso della centrale nucleare di Cernobyl,
A DESTRA: il cinematografo 'Prometeo', ora in abbandono.

Sotto: l' ex **Palazzo della Cultura** nella città fantasma di **Pripyat**.





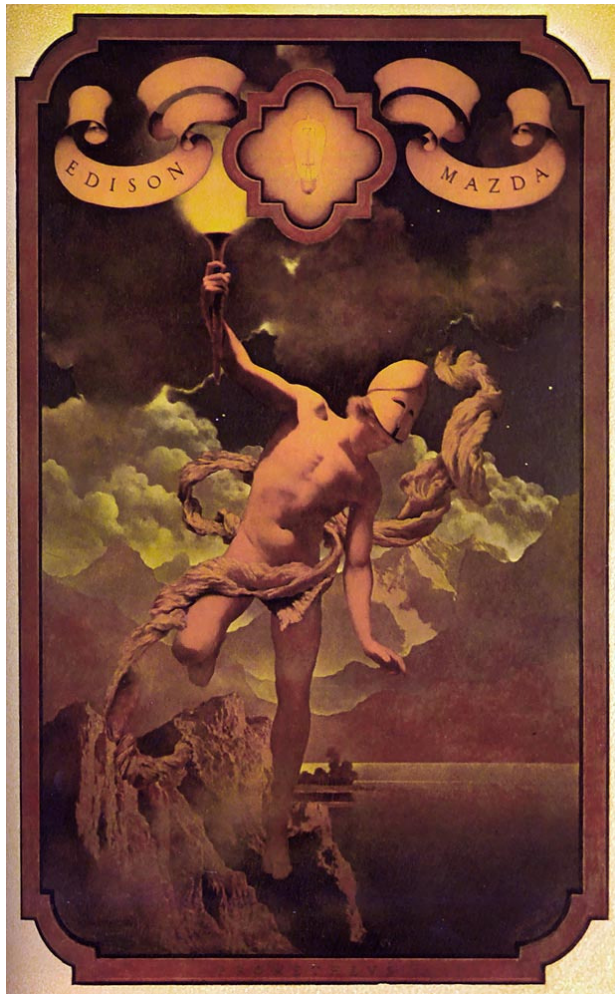
Jose Clemente Orozco (1930), *Prometheus*, Pomona College, Claremont, California (USA).



In questo affresco, nitido e potente, viene rappresentato

Prometeo che brucia se stesso insieme a tutto il genere umano:

è un monito contro i pericoli della conoscenza, se non controllata dall'etica. **La presunzione di onnipotenza umana - intende ricordarci Orozco - puo' distruggere la stessa umanità e la vita sulla terra.** E' un'immagine-ammonimento per l'umanità intera e per sempre, sulla linea del trittico prometeico di Oskar Kokoshka, che aveva dipinto la fiaccola in atto di sfuggire di mano a Prometeo.



Circa la diffusa tendenza ad utilizzare il nome di Prometeo per i più svariati progetti scientifici o pseudoscientifici, o anche soltanto per commercializzare prodotti industriali, per lo più legati alle tecnologie d'avanguardia: la prima della serie fu la **General Electric Mazda** nel suo calendario del 1919; per l'occasione **Maxfield Parrish** disegnò il suo *Prometheus*, in realtà iconograficamente più simile a un giovane Hermes che a un maturo Titano).

E cfr. l'esempio di un medico anglo-americano, che in un suo recente articolo scientifico, ha fatto ricorso al mito di Prometeo e al suo fegato che si rigenera in continuazione per introdurre i risultati delle sue ricerche sulle potenzialità delle cellule staminali:

« The Promethean promise of eternal regeneration awaits us while time's vulture looks on »¹.

E cfr. anche il titolo di un Convegno scientifico sulla cirrosi epatica scompensata, tenutosi a Forlì nel 2006:

« Il mito di Prometeo: approccio multidisciplinare e integrato alla cirrosi scompensata ».

¹ N. Rosenthal, *Prometheus's vulture and the stem-cell promise*, «New England Journal of Medicine» 349.3, 2003, pp. 267-74.

2. PROMETEO: LE VALENZE POLITICHE DEL MITO

Horace Vernet, *Polski Prometeusz (Prometeo polacco)*, olio su tela, 1831.





**A SINISTRA: Arno Breker, *Prometeo ruba il fuoco* (1933-34),
(bronzo), Arno Breker Museum , Bonn.**

**SOTTO: Arno Breker, *Die Partie*,
(**



Marx als Prometheus (illustrazione satirica del 1843)



Monumento a Prometeo a Togliattigrad (Russia)



Prometeo e la Libertà
Dneprodzerzhinsk (Ucraina)



In alto a sinistra: La statua della Libertà (New York);
In alto a destra: H.F. Füger, Prometeo dona il fuoco all'uomo (1817).

Sotto: Ch. Griepenkerl, Prometeo dona il fuoco



**David Alfaro Siqueiros, *La Nueva Democracia* (1945)
Palazzo delle Belle Arti, Città del Messico.**

