

# SOMMARIO

## EDITORIALE

**8-9**

### Quale metafora ricercare?

Massimo Tantardini (direttore)

## SAGGI ACCADEMICI

**12-23**

### Per chi suona la campana?

Object Oriented e Tiny Ontology in una pratica performativa di Sound Art

Guido Tattoni

**24-31**

### Prospettive di Ricerca e Innovazione

Didattica nei Conservatori di Musica

Marcella Mandanici

**32-33**

### La comunicazione istantanea

Nuove forme di testualità digitale e costruzione del sé

Francesco Ciaponi

## IMPRESA, TECNOLOGIA, SOCIETÀ

**36-41**

### Un nuovo paradigma per l'arte digitale

Dal file alla proprietà digitale

Serena Tabacchi

**42-49**

### Domande molto umane sul post-umano

Intervista a Rossano Baronciani

a cura di Donatella Santarelli

**50-53**

### La forma del futuro nella didattica dell'arte

Nicoletta Castellaneta

**54-57**

### Robotica collaborativa:

JOiNT LAB evidenzia lo sviluppo tecno-umanistico

Annalisa Giavarini

**58-63**

### Progetto PA-MAP del Politecnico di Torino, sul contrasto all'inquinamento urbano

Ornella Salimbene

**64-67**

### Il Rosso e il Blu Festival

Innovazione e sviluppo etico per dare voce e colore al futuro

a cura della Redazione di IO01

## ARTI, RICERCHE, AZIONI

## 70-81

«Dica, dica [...] Ma non più di quattro domande» Cit.

Quattro domande ad Arcangelo Sassolino  
una rubrica a cura di Massimo Tantardini

## 82-87

BEPART: la realtà aumentata  
come strumento creativo e  
formativo

Giovanni Franchina

## 88-95

Progetto 4-1-5-3-2

Vittoria Staschko

## 96-101

Di design e altre fiction

Mirko Tattarini

## 102-109

The Sense of Touch - Immersive  
installation

Gustavo Martini

## 110-113

Peak. La massima espressione  
delle immagini

Paolo Tirelli

## 114-121

Office Futures

Tecnológico de Monterrey

## 122-125

Alternative Photography

Anugoon Buranaprapuk

## 126-135

Are you ready for crisis?

Jarek Bujny

## DIBATTITO CONTEMPORANEO

## 138-147

In Rassegna

a cura di Marco Sorelli

## 148

Una recensione

a cura di Paolo Sacchini

## 150-157

Alcune suggestioni  
bibliografiche

## 158

Redazione online

## 160

Call for papers