

10 **Editoriale**

Per una politica dei beni culturali

Gli artisti, i restauri, i musei, le mostre

22 Intesa Sanpaolo. Il restauro della Croce di Chiaravalle, capolavoro dell'oreficeria veneziana e milanese del Dugento, un apice di *Restituzioni* (Carlo Bertelli)

32 L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640) (Alessandro Morandotti)

40 Caravaggio, allestimento e conversazione. Un nuovo possibile percorso negli studi sul collezionismo romano (Francesca Cappelletti)

46 *Lionello Puppi*
Un 'mistero buffo' per Palladio (a proposito della mostra "Andrea Palladio. Il mistero del volto" presso il CISA, ora Palladio Museum)

52 *Paola Marini*
Il bicentenario delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

656 *Luisa Martorelli*
I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo

Per un'ecologia dei beni culturali

62 *Andrea Emiliani*
La vita delle forme nel paesaggio

Storia dell'arte

Storia della critica d'arte

68 *Antonio Foscari*
Il *Palatium ducis*, Jacopo Bellini e la Signoria

76 *Licia Asquini*
Sull'udinese Leonardo Bufalini, intagliatore, misuratore e architetto militare: dalla collaborazione con Giovanni da Udine per la cappella maggiore dell'*Annunciata* alla pianta di Roma del 1551

86 *Ileana Chiappini di Sorio*
Giorgio da Sebenico in Palazzo Ducale

90 *Lionello Puppi*
Un tassello di Wilhelm Suida per il catalogo di Tiziano e per l'iconografia di Andrea Doria

96 *Lionello Puppi*
Per una geografia e una storia 'altre' del soggiorno italiano del Greco

112 *Ranieri Varese*
«Carlo Bononi, giovine di ottimi costumi, modesto e di molta aspettazione» (Guarini, 1621): note e appunti

122 *Giuseppe Maria Pilo*
Bartolomé Esteban Murillo: una redazione giovanile dell'"Invito al gioco della pelota"

128 *Roberta Battaglia*
Una segnalazione per Giovanni Carboncino

132 *Giuseppe Maria Pilo*
Quasi un omaggio a Salvator Rosa: un inedito paesaggio 'romantico' di Bartolomeo Pedon

136 *Elisa Camboni*
Marcello Leopardi: gli esordi presso la scuola del Nudo in Campidoglio

144 *Olga Piccolo*
Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica

152 *Rosalba Antonelli*
Per la storia delle Belle Arti in Lombardia di Giuseppe Bossi e di Gaetano Cattaneo

Tecniche della documentazione, classificazione ed edizione

160 *Tatiana Lisanti*
Questioni di metodo. Le parole della storia

164 *Luigina Bortolotto*
La memoria e il futuro. Euphronios-Gisella Meo, immagine riflessa in un labirinto di trame

Iconologia e iconografia

170 *Isabella Reale*
Non si scolpisce di domenica: letture e interpretazioni intorno a Giovanni Antonio da Carona detto il Pilacorte

176 *Enrica Folin*
Questa breve morte, morendo ben disposto (come far devi) ti sarà un principio dell'eterna felicità e della beata vita. Lettura iconologica del ciclo della Passione nella Scuola "dei Picai" ora Ateneo Veneto

Interventi e progetti restaurativi

188 *Laura De Rossi*
Isola delle Femmine. Storia, attualità. Urge intervento restaurativo a salvamento della cinquecentesca torre di scolta di Camillo Camilliani prossima a totale rovina

196 *Giorgio Reolon*
Il punto sui nuovi contributi circa la scultura lignea nel Bellunese. Il restauro degli arredi lignei di Andrea Brustolon e di Valentino Panciera Besarel nel Palazzo del Quirinale in Roma

202 *Olivia Sara Carli*
Modelli romani per Spalato. I restauri del palazzo di Diocleziano tra il 1907 e il 1912

Sociologia urbana e rurale

212 *Paola Cavan*
George Sand e Caterina Percoto *comtesses paysannes* antesignane dell'impegno sociale nella letteratura femminile del romanticismo

Area dell'età contemporanea

218 *Antonella Bellin*
Per un'ipotesi di attribuzione del *Transito di san Giuseppe* nella chiesa di Castagnole. Da Bernardino Castelli a Michelangelo Grigoletti: modelli iconografici a confronto

226 *Marisa Davio*
La Secessione da Vienna a Grado

234 *Alessandra Artale*
La perfetta fusione fra pittura e arti applicate in *Il Corteo delle principesse* di Vittorio Zecchin

238 *Alessandra Artale*
La *first lady* del Futurismo e il suo *Paesaggio ritmico* alla Biennale di Venezia del 1930

Psicologia della percezione

244 *Marina Menegazzi*
Cartolina da Atene

Storia del cinema

250 *Sabrina Crivelli*
Da Quo vadis? a Gli ultimi giorni di Pompei: la rappresentazione della classicità attraverso la pittura ottocentesca nei peplum italiani