

10 **Editoriale**

**“Restituzioni” XVII.
Tesori d’arte restaurati
da Intesa Sanpaolo**

- 24 *Carlo Bertelli*
Restituzioni 2016
- 28 *Bruno Santi*
Per due vetrate restaurate in
Santa Maria del Fiore
- 34 *Paola Marini*
“Restituzioni” e le Gallerie
dell’Accademia di Venezia

Legislazione dei beni culturali

- 40 *Ivone Cacciavillani*
Monumenti e ordinamenti

Gli artisti e le mostre

- Piero della Francesca. Indagine su un mito
46 *Antonio Paolucci*
Piero della Francesca nel Novecento
fra storia dell’arte e mitografia
- 58 *Gianfranco Brunelli*
Piero della Francesca, un mito:
motivi e modalità di un’indagine
- 60 *Gianni Carlo Sciolla*
Kenneth Clark, Bernard Berenson e
Roberto Longhi. Contrappunti per
Piero della Francesca
- 70 *Vittorio Sgarbi*
Miracolo chiama miracolo. Così si
salvò la *Resurrezione* di Piero della
Francesca a Borgo Sansepolcro,
“la più bella pittura del mondo”
- 74 *Claudia Cieri Via*
Le battaglie di Piero della Francesca
tra Ferrara e Arezzo: un inedito
documento vivo
- 82 *Laura De Rossi*
Piero della Francesca e un
persistente interrogativo ‘veneziano’:
il colloquio fra san Girolamo e un
devoto
- Palma il Vecchio
86 *Giovanni C. F. Villa*
Palma in mostra, l’epifania della
pittura
- El Greco e Schiavone
90 *Giulia Zandonadi*
El Greco e Schiavone: il terremoto
del genio intorno all’epicentro
veneziano
- Francesco Hayez
94 *Elena Lissoni*
Il ritorno di Francesco Hayez a
Milano. Un profilo critico ed
espositivo attraverso inediti e
riscoperte

Giovanni Fattori

- 100 *Elena Lissoni*
“L’essenza del mondo sotto specie di
forma e di colore”. Giovanni Fattori
a Palazzo Zabarella a Padova

Storia dell’arte. Per l’identità veneta

- 106 *Monja Faraoni*
Il Maestro della tomba Fissiraga
- 116 *Marina Stefani Mantovanelli*
“Li 3 phylosophi nel paese”.
Il dialogo interreligioso alla ricerca
della Verità da Lullo a Giorgione,
oltre i confini tolemaici
- 126 *Giuseppe Maria Pilo*
L’altro Rinascimento veneto: i
Vivarini, la dinastia e la scuola
“di Murano”
- 136 *Andrea Donati*
Michelangelo e gli Antenati della
Volta Sistina, i Giudei, il Turco e
Venezia
- 146 *Antonio Foscari*
Il Palazzo Ducale secondo Andrea
Palladio
- 156 *Eliška Zlatohlávková*
Giovanni Contarini, un pittore
misterioso alla corte di Rodolfo II
- 164 *Lina Urban*
Venezia e le sue flotte effimere nei
secoli XV-XVIII
- 168 *Agata Keran*
La perduta quadreria Leoni
Montanari e il caso Pagani.
Documenti inediti e nuove
riflessioni

- 178 *Federica Molin*
Morosini o Dandolo? Confusione tra dogaresse in un ritratto del Museo Correr
- 182 *Gabriele Matino*
Una proposta per Francesco Terilli “intagliador da christi”: il *Crocifisso* ligneo della Scuola Grande di San Marco
- 192 *Gian Camillo Custozza*
Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un’opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I
- 198 *Enrica Folin*
“Tre volte al giorno ogni uno si raccomandandi alla pietà del suo custode”. La pala di Francesco Maffei per la Scuola dell’Angelo custode nella chiesa dei Santi Apostoli di Venezia
- 208 *Gilberto Ganzer*
Ritorna a Udine la pala “scomparsa” di Antonio Carneo
- 212 *Marisa Dario*
Francesco Riccati e l’architettura teatrale: i progetti per il teatro Dolfìn di Treviso e per il teatro sociale di Udine
- 220 *Enrica Annamaria Ceccon*
Il progetto di Bernardino Maccaruzzi per la “nuova” Accademia di Belle Arti di Venezia
- 224 *Fabien Benuzzi*
Appunti per il catalogo di Giandomenico Cignaroli

- 230 *Isabella Reale*
Ippolito Caffi e vedute udinesi tra sensibilità romantiche e aspirazioni patriottiche, in occasione dei centocinquanta’anni dall’annessione del Friuli all’Italia.
- 236 *Antonella Bellin*
Uno sguardo inedito sul *Missale pro solemnioribus anni festis* donato da Francesco Giuseppe a Pio IX: le pagine miniate da Carl Blaas
- 242 *Micaela Dal Corso*
Peggy Guggenheim e La Malcontenta

Iconologia e iconografia

- 248 *Viviana Vergani*
Per una lettura, oltre ciò che appare, di un dipinto devozionale inedito della bottega di Jacopo Dal Ponte
- 254 *Enrica Folin*
Il “Serenissimo Purgatorio”. Saggio per uno studio multidisciplinare del “fenomeno” del Purgatorio nella Serenissima Repubblica di Venezia

Semiotica delle arti

- 262 *Mariano Sartor*
Il “Simbolo del Quattro”: grafismo di origine religiosa usato nel nord Europa, sconosciuto in Italia

Storia della critica d’arte

- 272 *Giulio Zavatta*
Palladio 1908. Burger, Zorzi, la fotografia e il rinnovamento degli studi palladiani nell’anno del «centenario che non si è mai rivelato»

Letteratura artistica

- 282 *Elia Bordignon Favero*
Rilke e Giorgione a Castelfranco Veneto

Museografia e museotecnica

- 290 *Alice Biazzi*
Memoria e innovazione alle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

Storia del cinema

- 298 *Sabrina Crivelli*
Millet, Dalì e Buñuel: l’iconografia dell’*Angelus* e le sue evoluzioni pittoriche e filmiche