
Sommario

10 Editoriale - Per una politica dei Beni Culturali

- 28 *Matteo Ceriana*
L'ultimo capolavoro di Canova: le metope del Tempio ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; con l'auspicio di un risarcimento storico museale per quel grande Istituto

- 32 *Elena Catra*
Le "metope" di Antonio Canova per il Tempio di Possagno

Restituzioni

- 36 *Carlo Bertelli*
Intesa Sanpaolo ha portato a Napoli *Restituzioni*. La sedicesima edizione dell'iniziativa a Capodimonte e a Palazzo Zavallos Stigliano

Gli artisti e le mostre

- 42 *Antonio Paolucci*
Tiziano Vecellio alle Scuderie del Quirinale
- 46 *Giovanni C. F. Villa*
"Il fiato del colore". Tiziano principe de' pittori, ambasciatore a Roma e Mosca
- 52 *Giuliana Ericani*
Canova. Il segno della gloria: disegni, dipinti e sculture del Museo di Bassano esposti al Museo di Roma a palazzo Braschi

Celebrazioni

"Arcangelo Corelli. 300 anni dopo" sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

- 58 *Giuseppe Maria Pilo*
Cronaca di un salvamento. Il testamento olografo di Arcangelo Corelli e gli inventari dei suoi beni artistici restaurati
- 60 *Giuseppe Gullino*
Le affezioni domestiche degli Ottoboni
- 64 *Ileana Chiappini di Sorio*
Avvenimenti, legami e fortuite circostanze
- 66 *Giuseppe Maria Pilo*
Corelli e i suoi patroni a Roma: eccellenze, splendori ed eccessi
- 68 *Laura De Rossi*
Le 'sfide' virtuosistiche di Corelli e Händel sotto l'egida dei cardinali Colonna e Ottoboni

Storia dell'arte

- 74 *Michela Fasce*
A proposito di Manfredino
d'Alberto da Pistoia e la sua tecnica
progettuale ed esecutiva
- 80 *Ivana Prijatelj Pavičić*
Contributo alla conoscenza del
Codice Bucchia della Biblioteca
Nazionale Marciana a Venezia
- 86 *Paolo Ervas*
Un problematico dipinto
carpaccesco al Bob Jones University
Museum
- 90 *Lorenzo Finocchi Gherzi*
Una pala ritrovata: Moretto e
Moroni in una *Sacra Famiglia con
santa Caterina*
- 96 *Franco Barbieri*
Per il catalogo dei Maganza: la pala
di Pasiano
- 100 *Renzo Fontana*
Una denuncia contro Santo Zago e
altri «lutherani ostinati» e una
mancata escussione di Giovanni
Girolamo Savoldo (1548)
- 106 *Didier Bodart*
Van Dyck à Palerme: un "Saint
Sebastien" inédit
- 112 *Stefania Lumetta*
I disegni di Nicolas Poussin nella
Biblioteca Reale di Torino.
Revisione critica
- 122 *Agata Keran*
Palazzo Leoni Montanari: l'idea e il
divenire di uno spazio simbolico
- 130 *Fernando Rigon*
Pietro Liberi "in gioco" fra Vizi e
Virtù

- 140 *Laura De Rossi, Stefano Bravo*
Dipinti inediti del Seicento e del
Settecento nella Marca Trevigiana
- 146 *Marisa Dario*
Domenico Schiavi da Tolmezzo e la
sua bottega (sec. XVIII): architettura,
modelli, trattatistica (Vitruvio,
Serlio, Palladio, Scamozzi)
- 154 *Lanfranco Ravelli*
Una primizia di Carlo Innocenzo
Carlone
- 158 *Giuseppe Maria Pilo*
La data, la commissione, i temi della
pala di Antonio Guardi a Belvedere
di Aquileia
- 164 *Vittorio Casale*
L'acquisto delle Muse Tiburtine da
parte di Pio VI. Un disegno inedito
di Giuseppe Cades. Una medaglia di
Gioacchino Hencarani
- 168 *Federica Gasparrini*
Un nuovo quesito canoviano. Il
busto di *Venere* del Museo
dell'Ermitage e il suo possibile
"doppio"
- 172 *Micaela Dal Corso*
La Malcontenta fra le guerre
- 174 *Saverio Simi de Burgis*
Giancarlo Franco Tramontin.
Sculture. Forme come linguaggio

Appunti e contrappunti

- 180 *Giulio Ghirardi*
Tesori della memoria. La
Zauberflöte, faro d'ispirazione per gli
artisti del ventesimo secolo

In memoriam

- 189 Mario Piantoni