

ARTE | Documento |

33



Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela dei Beni Culturali
diretta da Giuseppe Maria Pilo*

*Arte a Venezia
Arte in Europa*



ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI E RICERCHE IN STORIA DELL'ARTE

Con il patrocinio



del Ministero dei beni e delle
attività culturali e del turismo



della Regione del Veneto



del Comune di Venezia

ARTE |Documento| è stata fondata nel 1987 per iniziativa della cattedra di Storia dell'Arte moderna 1 dell'Università degli Studi di Udine; si è continuata dal 1994 per cura della cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Centro per lo Studio e la tutela dei Beni Culturali

Presidente

Giuseppe Maria Pilo

Comitato direttivo

Marino De Grassi

Laura De Rossi

Giuseppe Maria Pilo

Segreteria

Gloria Pellarini

Pierangela Quaja

Lea Salvadori Rizzi

Hanno collaborato

alla preparazione di questo volume

Alessandra Artale

Caterina Bucella

Barbara Lunazzi

Stampato in Italia

© Marcianum Press

Edizioni Studium S.r.l. 2017

Dorsoduro, 1 - 30123 Venezia

Tel. +39 041.27.43.914 Fax +39 041.27.43.971

marcianumpress@marcianum.it

www.marcianumpress.it

Direttore responsabile

Giuseppe Maria Pilo

Registrazione del Tribunale

di Udine n. 5/87 del 7.II.1987

ARTE | Documento |

*Rivista e Collezione
di Storia e tutela
dei Beni Culturali*

Direttore
Giuseppe Maria Pilo

Comitato scientifico
Maurizio Calvesi
Renata Codello
Anna Forlani Tempesti
Christoph L. Frommel
Mina Gregori
Giovanna Nepi Scirè
Antonio Paolucci
Carlo O. Pavese
Giuseppe Maria Pilo
Arturo Carlo Quintavalle
Pierre Rosenberg
Eduard A. Safarik
Francesco Sisinni
Giorgio Zordan

Comitato di redazione
Elia Bordinon Favero,
Paola Cavan, Marino De Grassi,
Ernesto Liesch, Gaetano Platania,
Fabio Sartor, Filippo Todini

Caporedattore
Laura De Rossi

Volume realizzato con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Università Ca' Foscari di Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Malcanton Marcorà,
Dorsoduro 3884/D / 30123 Venezia

Tf☎ 00 39 041 526 86 35
Fax 00 39 041 526 90 63

Ha contribuito alla pubblicazione
di questo volume:
Regione del Veneto

10 **Editoriale**

Gli artisti e le mostre

- 22 *Lionello Puppi*
Giorgione sino al trasferimento da
Castelfranco Veneto a Venezia (1500).
In margine a un recente “curatorial
tour de force”
- 28 *Vittorio Sgarbi*
Il momento raffaellesco di Cola
dell’Amatrice.
Una mostra in quattro sedi
- 32 *Elena Lissoni*
L’Ospite illustre. Dopo quasi 500
anni torna nel Veneto un grande
capolavoro di Giovanni Bellini, la
Trasfigurazione già nel duomo di
Vicenza ora nel Museo di
Capodimonte a Napoli.
Vicenza, Gallerie d’Italia -
Palazzo Leoni Montanari
- 36 *Elena Lissoni*
Bellotto e Canaletto.
Lo stupore e la luce. Un panoramico
‘libro aperto’ internazionale
sull’Europa del Settecento
presentato da Intesa Sanpaolo
Milano, Gallerie d’Italia -
Piazza Scala
- 42 *Luisa Martorelli*
Fergola. Lo splendore di un Regno.
Napoli, Gallerie d’Italia -
Palazzo Zevallos Stigliano

Estetica

- 48 *Lorenzo Canova*
Negli Arcani del Mercante del Sale.
Maurizio Calvesi interpreta Duchamp

Per un’ecologia dei beni culturali

- 58 *Lucio Toth*
San Francesco alle Scale. In rovina
ad Ancona un’opera di Giorgio di
Matteo Orsini il Dalmatico
- 64 *Vittorio Sgarbi*
Prospettive per la rinascita dopo il
terremoto in Umbria, Lazio e
Marche

**Storia della produzione artigianale e
della cultura materiale**

- 72 *Massimo Asquini*
Di siti eletti, boschetti, teatri di
verzura, *ars topiaria*: note sui roccoli
di Montenars

Storia moderna

- 78 *Licia Asquini*
I patriarchi Grimani e la basilica di
Aquilaia: politiche, programmi e
renovatio nei territori friulani

Storia dell'arte

- 88 *Monja Faraoni*
La Cappella Da Ponte e la pala di Giovanni Antonio Boltraffio nella cattedrale di Lodi
- 100 *Lionello Puppi*
Una *Cacciata dei mercanti dal tempio* del Greco ritrovata
- 110 *Enrica Folini*
L'abito non fa (solo) il magio. Lettura iconografica dell'*Adorazione dei Magi* e di alcune tele del ciclo mariano per la confraternita veneziana di Santa Maria e San Girolamo deputati alla Giustizia
- 118 *Alessia Dessi*
Nuova luce su Pietro Fachetti pittore di Casa Orsini
- 122 *Orietta Pinessi*
L'Incoronazione della Vergine di Olera
- 132 *Letizia Lonzi*
Attorno alla ricostruzione dell'altare parthiano di Sappada: un san Floriano fuori posto e due santi vescovi inediti
- 138 *Gian Camillo Custoza*
Sua Santità papa Pio v benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). II
- 148 *Giuseppe Maria Pilo*
Un inedito *Ritratto di prelado* del Caravaggio giovane a Roma
- 156 *Davide Dossi*
Alessandro Turchi e la pittura su rame: qualche ipotesi per il collezionismo di Alessandro Peretti Montalto e Federico Cornaro

- 164 *Andrea Donati*
Una *Giuditta* di Saraceni e una *Vanitas* di Cagnacci
- 170 *Caterina Volpi*
Un inedito caravaggesco di Salvator Rosa: i *Soldati che giocano a dadi*
- 176 *Anna Chiara Fontana*
Un nuovo disegno per le "Annunciazioni" del Fiamminghino
- 182 *Marta Nadali*
Dell'incisione di Marco Ricci: dalla silloge Orsolini, un primo stato della tiratura a stampa e quattro incisioni di Giovanni Volpato
- 190 *Giuseppe Maria Pilo*
Modelletto inedito di Giovan Battista Tiepolo per l'*Istituzione del Rosario* al soffitto a fresco dei Gesuati
- 196 *Laura De Rossi*
Fortuna musiva della pala murale di Carlo Maratta in Santa Maria del Popolo
- 200 *Agata Keran*
François-Guillaume Ménageot a Monte Berico. Storia di un'amicizia ai tempi di guerra
- 206 *Antonella Bellin*
Gli esordi di Eugenio De Blaas: «La prima produzione di un grande ingegno che preconizza fin dai primi suoi passi un luminoso futuro»
- 214 *Irene Bonotto*
Note per la *Testa di bambino* di Medardo Rosso nel Museo della Fondazione Querini Stampalia di Venezia
- 218 *Giulia Zandonadi*
Il tempo imperfetto della tradizione europea nelle opere di Francis Bacon

Storia della città e del territorio in età contemporanea

- 224 *Eva-Maria Baumgartner*
Dal diario dell'imperatore Francesco I: le sue note private di Venezia nel 1815

Storia dell'architettura contemporanea

- 238 *Marisa Dario*
Raimondo D'Aronco e l'Esposizione Nazionale Artistica di Venezia del 1887 ai Giardini Pubblici

Storia del cinema

- 248 *Sabrina Crivelli*
L'iconografia urbana in Metropolis di Fritz Lang: le fonti dell'immaginario cittadino dalla bruegeliana Torre di Babele alla città futurista di Sant'Elia

Storia e tecnica della fotografia

- 258 *Vittorio Pajusco*
«Nuovi orizzonti della fotografia». Dino Jarach tra arte e cinema negli anni trenta

In memoriam

- 266 Marzio Strassoldo di Graffemberg (Alberto Felice De Toni)
- 269 Gianni Carlo Sciolla (Monja Faraoni)

